

கல்கி



தீபாவளி மலர் **KALKI** 1952
DEEPAVALI NUMBER

[illegible]

சமஸ்திதானம் புதிதில் புதிய கட்டிடம் கட்டப்பட்டதால்
முதலிலும் இதை முன்புமில்லாத அளவில் கட்டிடம்
கட்டியது கனகம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

1958-ல் கருத்தினை நிரூபிப்பதில், கனம் மந்திரி அவர்கள் உதவி செய்துள்ளார்கள். பரிசுதரமாகப் பரிசீலனா செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

அதற்குள் ஸீடி ?
 ஆனால் ஆ.பி.ரமேசுவரன், எழுந்தார். பி.ரமே
 சுவரன் ஆ.பி.ரமேசுவரன், எழுந்தார். பி.ரமே

செய்துள்ள பணிகளைப் பற்றி:

சீரணித் திட்டம் :
சீரணித் திட்டம், 1994

செய்து, மாற்றுத் தலைவர்
என்றும் ஊர்வந்தோர். (இந்திய) கிழக்கு
செய்து, மாற்றுத் தலைவர்

വേദാന്തപ്രസാദം
 വേദാന്തപ്രസാദം പ്രസിദ്ധം
 വേദാന്തപ്രസാദം

**ROOTS**
PRODUCTS

[Back to top](#)
[Home](#)
[About](#)
[Contact](#)

செளத் இந்தியா ஆடோமோடர்ஸ் காம்பேரேஷன்

(பொய்நாடிகள்: மதுரை, சென்னை, திருச்சி, கார்ப்பேரன், திண்டுக்கல்)

24, ஒயில்ட்ஸ் ரோடு, மதுராஸ்-14

2007年：35.6%。来源：作者根据2007年中国统计年鉴整理。

ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ்

வாழப்பிறந்தவள்

டி.ஆர். ராஜகுமாரி + பி.சுஸ். சரீராஜா + பன்டரிபாய்

மதுரை + பாண்டிச்சேரி + சேலம்

டைரக்டர்
ராஜகுமாரி

ஸ்ரீமதி
வாழ்வு

Marion



R.N. PICTURES



ANODISED ALUMINIUM Coffee PERCOLATOR IN ATTRACTIVE COLOURS

Factories & Offices:

Calcutta • Bombay

Madras • Rajahmundry

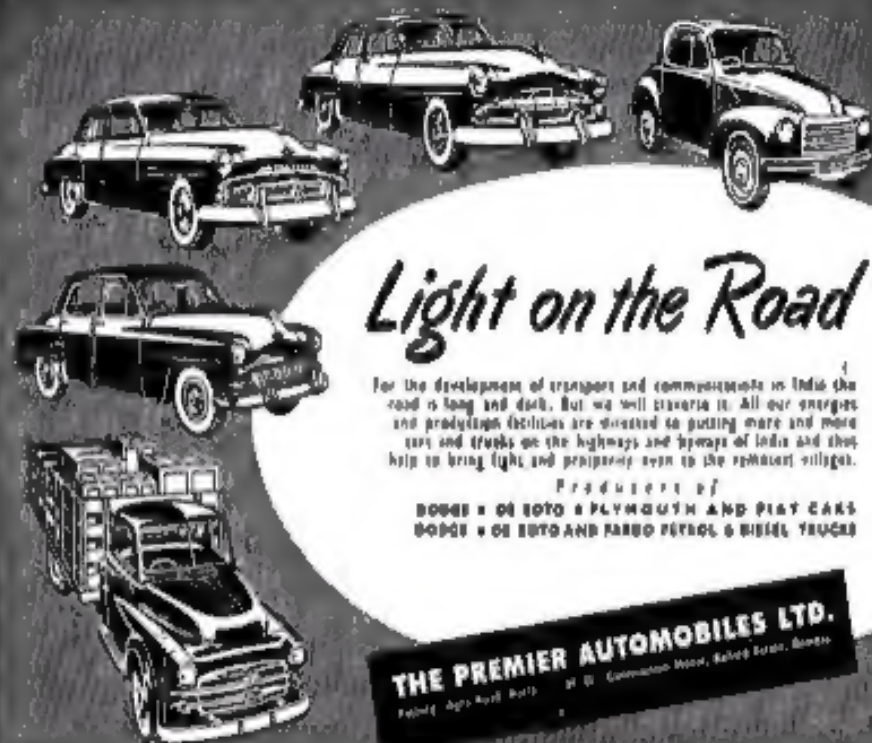
Dalhi • A-Co • Rangoon

Manufactured by
JEEWANLAL ALUMINIUM & CO.
Sole agents for export & all India

JEEWANLAL (1929) LTD.
122, MINT STREET MADRAS

With our newly designed handy Percolator, Coffee-Making for one or more is easy and quick.

The cup like percolator with its filter bottom and handy stand can be placed over a tumbler or a cup and coffee decoction will flow from it. The inner screw lid holds the coffee grains and regulates the flow of decoction. The loose cover-
■ keeps intact the pleasant Aroma of Coffee.



Light on the Road

For the development of transport and communications in India the road is long and dark. But we will traverse it. All our energies and production facilities are directed to putting more and more cars and trucks on the highways and byways of India and thus help to bring light and prosperity even to the remotest villages.

Products of

BODIE • DE SOTO • PLYMOUTH AND PIAT CARS
BODIE • DE SOTO AND FARGO PETROL & DIESEL TRUCKS

THE PREMIER AUTOMOBILES LTD.
P.O. Box 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

ஜெயந்தி புரொடக்ஷன்ஸ் மதல் தயாரிப்பு



வான்வயல்

கதை: கல்கியின் "பொய்மான் கரக"

பாடல்: ஏ.டி.கே

ஸ்ரீமதியோ: வாஹினி



மதல்

பூரண உரிமையாளர்கள்: மதநாஸ் ரிக்சர்ஸ் சர்க்யூட் மதநாஸ் 14



18 வாக்ப் ஏ. வி.

உலகப் பிரக்யாதி
வாய்ந்த



SIEMENS
RADIO



3 வாக்ப் ஏ. வி.

7 வாக்ப் ஏ. வி.
சுருட்டிசுருட்டி
பாண்டல்பெர்ட்

ஸீ மன் ஸ்
ரேடி.யோக்கன்



தொழிற்சாலை பிரதிநிதிகள் :



1 வாக்ப் ஏ. வி.

ஜி. ஜான்ஷி & கம்பெனி

183, மதுண்டு சேரு

||

மதராஸ்-2

தகதி : "SOUND"]

தபாக் பெட்டி. தே. 352

[டெலிபோன் : 86718



வி. எஸ். & சன்ஸ்
பெப்பர்மெண்டுகள்

போது மக்களால் ஆதரிக்கப்படுவதற்கு

அதன்

குணம்!

மணம்!!

மதுரம்!!!

இவைகளை அத்தாணி



தென் இந்திய பெப்பர்மெண்டு தொழிற்சாலை
கும்பகோணம்



ஸ்ரீ கஜானை
பிராடக்ஷன்ஸ்

மாமியார்

★ என். வரலக்ஷ்மி ★ என். மனோன் ★ பி. என். சிவபாண்டியன்
★ பி. சி. பத்திராஜன் ★ சூர்யபாத்தர் ★ ரெங்கி ★ கிஜா
★ பாண்டி ★ அப்பாத்தர் ★ சாந்திரா

சென்னை
ரேவதி

டைரக்டர் : **K. வேம்பு**

விநியோகஸ்தர்கள்
எஸ். வி. பிச்சு சர்க்குட்
மதுரை - 17

கதை : சதாசிவபிரம்மம்
வசனம் : நாளை மணி
சங்கீதம் : பாண்டுரங்கன்





SRVS

உங்கள் சேவை எங்கள் லக்ஷியம்

சாமான்கள் போக்குவரத்து, பாதுகாப்பு பற்றிய
பிரச்சனையா? அதை எங்களிடம் ஒப்படைங்கள்.

தகுந்த ஏற்பாடுகளுடன் கூடிய வாரி சர்வீஸ்—

வியாபாரிகளுக்கு சுரக்குகள் சேமித்து வைக்க,
வேண்டிய போயோர் பொருள்களுக்கு பாதுகாப்
பளிக்க 'வேர் ஹவுஸ்' திட்டம் எங்கும் உள்ளன.

விவரங்களுக்கு:

ஸ்ரீ ராம விலாஸ் சர்வீஸ்
(லிமிடெட்)

"கின் ரோஸ் எஸ் டீ" 
1/17, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்.

போன் : 84000, 84008, 84009

தந்தி: "ROADHAUL"



பிரத்யாதி பெற்ற ஆங்கில நயாபிடி
(8, 10, 12 & 20 எம். ச.)



ஜேன்டாக் மகம் என்ஜின்கள்

- * ஹரிசரண்டல்
- * கோல்ட் ஸ்டார்ட்
- * போர் ஸ்டிரைக்

மகம்மட் ரெயிஸ் சிவகாம

விவரங்களுக்கு:

கமரனி என்ஜினியர்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.
கமரனி ரோடில் : மயாடு என்ஜி. : மகம்மட்

சிந்தியாசுல்கன் :

கமரனி என்ஜினியர்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

"எனக் மாக்ஷம்"

பெ. 3, ஜெகன்மேதே : மயாடு : மகம்மட்

தமிழ் தெரிந்தால்?

உயர்த்த பரிசுகள் தேர்வை

000

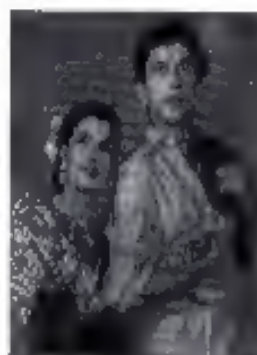
ஆங்கில ஆரம்ப எழுத்து முதல் தொடக்கி வரையில் படித்திருப்பவர்கள் ஆங்கில அறிவு பெற ஒரு வகுடம். மெட்ரிசுவைப் படிப்பவர்களுக்கும் ஆரம்பப் படிப்பவர்களுக்கும் சிறப்பெற்ற ஒரு வகுடம். மதராஸ் மெட்ரிசுவைப் படித்த பின்னர் இந்தத் திட்டம் நீர்த்த பரிசை வழங்கி பெற்றபெற ஒரு வகுடம். இக்கால இம்மு ஆங்கில எழுத்துக்கள் கூடத் தெரிவாத ஒருவருக்கு மூன்றே வகுடத்தில் மெட்ரிசுவைப் தேர்வார்.

மகம்மட் மகம்மட், மெட்ரிசுவைப் படிப்பவர்களுக்கு சம்பளம் இது பரிசுகள் தேர்ச்சி பெற்று ஒரு வகுடம் வந்த வகுடம் வந்த வகுடம் இம்மாதிரி மெட்ரிசுவைப் படித்த பின்னர் இந்தத் திட்டம் நீர்த்த பரிசை வழங்கி பெற்றபெற ஒரு வகுடம். இக்கால இம்மு ஆங்கில எழுத்துக்கள் கூடத் தெரிவாத ஒருவருக்கு மூன்றே வகுடத்தில் மெட்ரிசுவைப் தேர்வார்.

000

கேம்பிரிட்ஜ் காலேஜ் (K)

திருவனந்தபுரம்



காப்போடு கைகொடுத்து
நிழலிதாடு இவ்வம்
முகம் மகம்மட்
மத்தித் தோடு துரத்
தகு அமரன் இது
மும் துறா கைகொடுத்து
வாடவ அமரன்
மூலத்தையர்.

தங்க மகம்மட் பதிரேயிவிக்.
இவ்வாறில் கைகொடுத்து
மத்தித் தோடு துரத்

ஆஸ் மான்

(நகித்தி)

தகுத்தியங்கள் :

- * தசீர் கான்
- * அபிமான
- * அபிதா பகர்
- * மத்தித் தோடு
- * மெட்ரி

000

மத்தியாருக்கள் :

தங்க மகம்மட் பதிரேயிவிக் அடுத்த மகம்

"மென் பில்" (MEH FIL)

(நகித்தி)

அ. எ. ஆத்மா அடுத்தது

விவியாகல்கள்

பேமஸ் பிக்சர்ஸ், பெங்களூர் 2



இவ்வாறில் கைகொடுத்து
நிழலிதாடு இவ்வம்
முகம் மகம்மட்
மத்தித் தோடு துரத்
தகு அமரன் இது
மும் துறா கைகொடுத்து
வாடவ அமரன்
மூலத்தையர்.

தங்க மகம்மட் பதிரேயிவிக்.

இவ்வாறில் கைகொடுத்து

மத்தித் தோடு துரத்

தகு அமரன் இது

மும் துறா கைகொடுத்து

வாடவ அமரன்

மூலத்தையர்.

தங்க மகம்மட் பதிரேயிவிக்.

இவ்வாறில் கைகொடுத்து

மத்தித் தோடு துரத்

தகு அமரன் இது

மும் துறா கைகொடுத்து

வாடவ அமரன்

மூலத்தையர்.

தங்க மகம்மட் பதிரேயிவிக்.

இவ்வாறில் கைகொடுத்து

மத்தித் தோடு துரத்

தகு அமரன் இது

மும் துறா கைகொடுத்து

வாடவ அமரன்

மூலத்தையர்.

என்னடி
ஒரேடியா
மணக்கறே!

என்னை
ஏன் டீ, டீ என்று
கூப்படுகிறேன், நான்
தாப்பியாக்கும்!
அதுவும்



நரஸூஸ்

மாஸ்புரத்தில் கே. வி. வி. வி.
சேலம்

**நரஸூஸ்
தாப்பி**

வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி

*

நிதித்துவதானின் இணையற்ற விவரபாரம்
பிரதி வருடமும் பெருமையே வருவதன்
காரணமாக அதன் நிதி நிலைமை மிக
மேலும் உயர்ந்து மேல்மேலும் வர
வடைந்து வந்திருக்கிறது. இந்திய ஆயுள்
இன்ஷூரன்ஸ் அபிவிருத்தித் துறையில்
இது 1953 ஆம் ஆண்டு, '85 லும் வருவத்
திற்செய்ய 15-வது வருடாந்தர யாதாஸ்தில்
இந்த செயலாடிக்கு என்னுடைய பெருமை
தருவதான உறுதி நிலையும் நாளாயமும்
மீண்டும் பிரதிபலிக்கின்றன.

செ. எஸ். விவசாயகர்

அழகிதான்

அபிவிருத்தித் தொகை ரூ. 81,02,86,184

மேல்த ஆண்டின் ரூ. 19,88,13,853

ஆயுள் நிதி ரூ. 17,88,19,828

பிரிமம் வருமானம் ரூ. 3,72,27,628

உரிமைகள் செலுத்தப்பட்டது ரூ. 83,57,978

புதிய விவரபாரம் ரூ. 10,28,85,800

*

விறிந்துஸ்தான் கோவாபரேடிவ்

இன்ஷூரன்ஸ் சோசைடி லிட்.

"நிதித்துவதான் பிடிவதன்"

4, சித்தாந்தன் அவெனிஷ், கல்கத்தா

*

சென்னை பி. வி. எஸ். ஆபீஸ்:

"நிதித்துவதான் பிடிவதன்"

107, அரபிக் காரத் தெரு, சென்னை-1

இந்த தீபாவளி புனித தினத்தில்

எல்லா பட முதலாளிகளுக்கும்

திருமதி. சி. கார்த்திக்வுக்கும்

தண்டிக்கவுக்கும்

பொதுமக்களுக்கும் வணக்கம்

மனமார்த்த நல் வாழ்த்துக்கள்!



தங்கள் ஆதரவை என்னும் தரும்

நியூ டோன்

ஸ்ரீ. யோஸ் விமிடெட்

கீழ்ப்பாக்கம் - மதுரை

டெலிபென்ட்: 3083

080

ஆர். எம். சாமநாதன் டெலிபென்ட்
யோஸ் விமிடெட்

திருச்சி. கே. தெருவாணி
சென்னை இம்மூர்

ஜி. தன் பாவார்த்தி
டெலிபென்ட்: 3083

எம். நாகர்
ஆர். டெலிபென்ட்

MIDLAND

Phone: 88048

000

விசுவரூபகாம சுமங்கி மிக உயர்ந்த
செய்தியாகிய திரைச் சேய்வழித் திரை
செய்தியாகிய திரைச் சேய்வழித் திரை



METRO - GOLDWYN - MAYER

சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

000

அக்டோபர் 17-ம் தேதி முதல்

RAFAEL SABATINI

சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

"SCARAMOUCHE"

(IN TECHNICOLOR)

திரைச் சேய்வழித் திரைச் சேய்வழித் திரை
சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

000

விசுவரூபகாம சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

• Sir Walter Scott's IVANHOE

In Technicolor

• Colonel QUO VADIS

In Technicolor

• Million Dollar Mermaid

In Technicolor

• LOVELY TO LOOK AT

In Technicolor

• THE MERRY WIDOW

In Technicolor

• W. Shakespeare's Julius Caesar

அழகின் பொக்கிஷம்

நீயா

திரைச் சேய்வழித் திரைச் சேய்வழித் திரை
சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

காவோ

திரைச் சேய்வழித் திரைச் சேய்வழித் திரை
சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

எக்ஸ்பிரஸ்

திரைச் சேய்வழித் திரைச் சேய்வழித் திரை

க்யூரால்

திரைச் சேய்வழித் திரைச் சேய்வழித் திரை

சுமங்கித் திரைச் சேய்வழித் திரை

நாடுமன்னத்திற்கு மதுபாயர் EP



எமது மனமார்ந்த
தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!

புதிய வேலைப்பாடுகள் அமைத்த பட்டு
ஜவுளிகளுக்கும், ஜாஸ்டிட், கரேப் வேலைகள்
சேலி துண்டுடன்
சேலை அக உடம்
பாவாடை, கஞ்சுத்
கீர்த்தி பேத்த இடம்

ஓஓஓ

கிராத்தாய் ஸ்டிக் எம்போரியம்
ஸன்னிதித் தெரு, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

எதிர்பாருங்கள்

M.V. ராஜம்மா

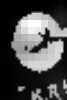
T.K.ஷண்முகம்

நடித்த

தமிழ்நாடு டாக்ஸீஸின்



பெண் மனம்



கோதுமையை உட்கொள்ள மிக இனிய முறை

எம்பயர் வெர்மிஸெல்வி-கபடலிசி
ஸீமென்ட்-கேர்ட் மிக் சிறந்த வேய்

000

உப்புமா, பொங்கல், கிச்சடி, வசந்தி
பாத், திட்டிலி, தோசை, பகலாபாத்
கேசரி, பாயசம் முதலிய பலவகை
இனிப்பு, கார உணவு தினுசுகள்

எம்பயர் சேமியாவில்
தயாரிக்கலாம்

000

எம்பயர் அப்பளாம்

சாப்பாட்டை எளிதாக்கும் சாம்பிடு உதவுகிறது

எம்பயர் காப்பி

மணம் மிகுந்த காப்பி பாணம்

இந்தியாவிலேயே இத்தொழிலில் நீண்டகால அனுபவம் உள்ள கம்பெனத்தாரும் தயாரிக்கப்படுகிறது.

எம்பயர் வெர்மிஸெல்வி கம்பெனி

(स्थापितम् 1919)

தலை: "சென்னை" 82, குடிசை பஜார் ரோடு, மதராஸ்-7





ஸ்டெயின்லஸ் எஃம்ஸ் பாத்திரங்கள்

கைக் கரது கருக்காது
சென்ளரியைப் போலவே
வளவளப்பரக்கே இருக்கும்
ஒட்டிக்கொல்லி நிச்சிதம் செல்லப்பட்டது
திறமை வெளிப்பாடுள்ள
உத்திரவாத ஏகத்துகள்.

உத்திரவாத : — 

இந்தியன் மெட்டல் & மெட்டலர்ஜிகல் கார்பொரேஷன். 498, தங்கச்சாலை தெரு
மதராஸ்-3.

சென்னை நகரில் தொழில்
கூடத்தில் அமைக்கப்பட்ட
பெரிய அலுவலகம். பூங்கா
பாடம், சென்னை



பெ. பி. சி.



சென்னை நகரில்
அமைக்கப்பட்ட
பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் தொழில்
கூடத்தில் அமைக்கப்பட்ட
பெரிய அலுவலகம். பூங்கா
பாடம், சென்னை

சென்னை நகரில்
அமைக்கப்பட்ட
பெரிய அலுவலகம்.

நேஷனல்

சென்னை நகரில்
அமைக்கப்பட்ட
பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.



ஒரே வாத்திலே

என்றே கவிதை

உயிர் வாழ்க்கைக்கு
தீவிரமாக

*

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

meenatone
TONIC FOR WOMEN



சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

பனக்காரி

பனக்காரிக்கு அஞ்சு கரீடு
சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.



சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய அலுவலகம்.

தனினை ரயில்வே

1வது பீஸ்டிகுப் பற்றல் எக்ஸ்பிரஸ் எந்த
கொண்டிருக்க இது சமயங்களும்

செருகு என்ஜின் செருப்புப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 1வது பீஸ்டிகுப் பற்றல் எக்ஸ்பிரஸ் செருப்பும் கண்டிப்பாக எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

இந்திராவிதிவ கண்டிப்பாக அபிவிருத்தி செய்யப் பட்டிருக்கிறது. 119 மீட்டர்கள் தொகுத்து எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

(1) எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

(2) எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

(3) எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

(4) எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

(5) எக்ஸ்பிரஸ் எடுத்துச் செல்வதோ, அல்லது சீர்தரம் என்ஜின் கண்டிப்பாக அமைக்கப்படும் "பிரேக் டிரைவ்" அனுப்புவதோ நினைவு அடையவேண்டியது.

Hearty

DEEPAVALI GREETINGS

TO OUR CUSTOMERS
AND WELL WISHERS

000

For Prompt and Accurate Service

PLEASE VISIT

RAMAKRISHNA & CO.

DISKING CHURCH & DRUGGISTS

60, Uman Road

T. NAGAR :: MADRAS - 17

PRESCRIPTIONS PROMPTLY EXECUTED

Hearty
Deepavali Greetings

TO OUR CUSTOMERS
AND WELL - WISHERS

*

Telephone : 2200 Gram "ATTALOTTY"

UMA PRINTERS

SPECIALISTS IN CARTONS

CARBOARD BOXES - COLOUR PRINTING

4/32, Thathamuthiappan St., Madras-1

ALL KINDS OF JOB PRINTERS - DIE STAMPERS
LEDGER MAKERS - DESIGNERS - BLOCK MAKERS

Sole Proprietor :

G. UMAPATHY, M. A.

THE JUPITER GENERAL

INSURANCE COMPANY LIMITED

Head Office:

BANK STREET :: BOMBAY

000

Offers absolute security and
efficient service with 33 years
Insurance experience and an
International reputation.

INSURANCE OF EVERY
DESCRIPTION UNDERTAKEN

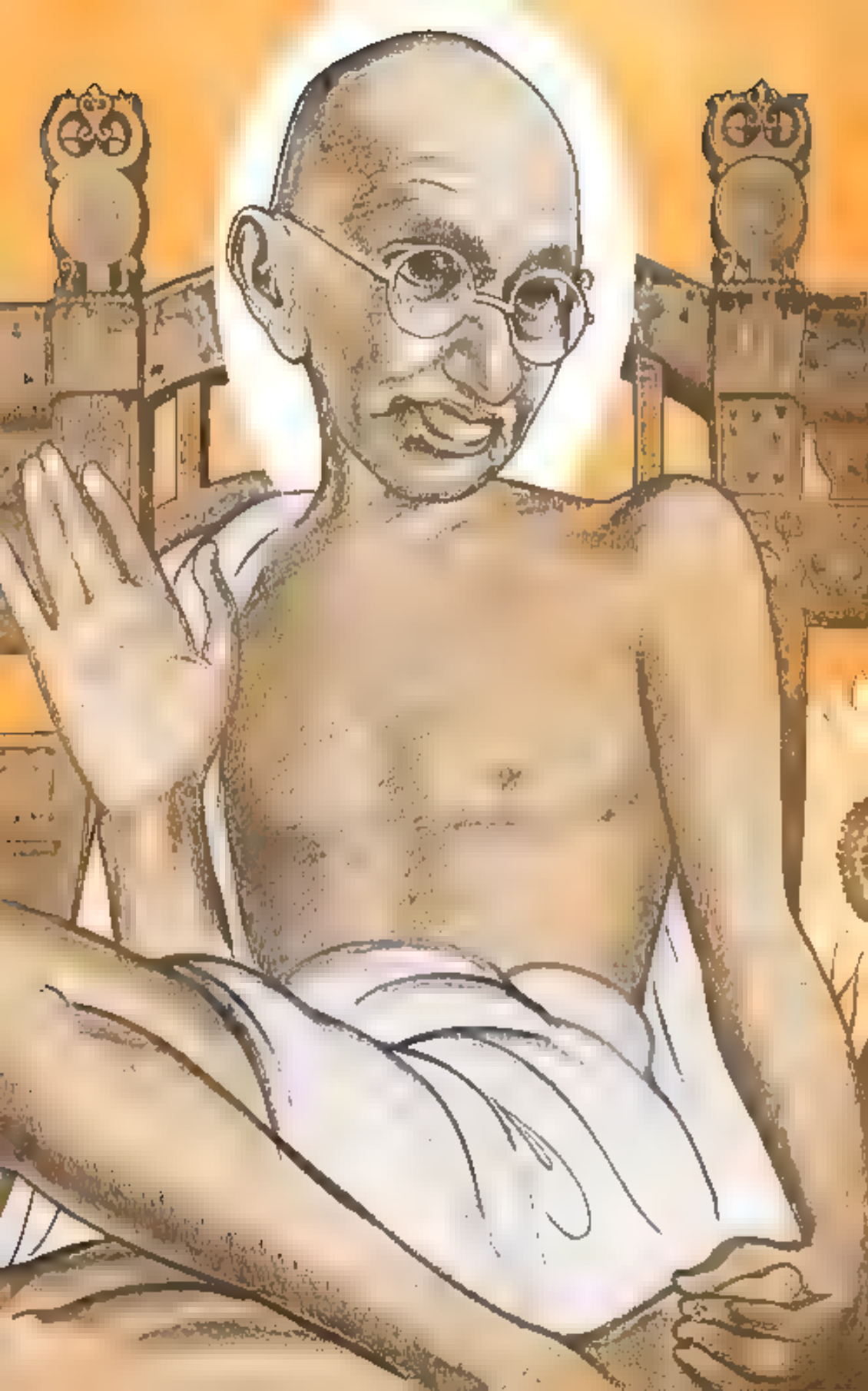
Total Assets Exceed Rs. 3,10,00,000

000

Branches and Agencies throught
India and in Burma, Pakistan,
Ceylon, B. E. Africa, etc.

பா(ந)ளடக்கம்

[illegible]



பிரணவியமுத்தம்

பெரிய

புன்னைவ ளுத்தி யவன்—நம் ளுத்தி மகன்
புன்னைவ ளுத்தி யவன்

அழகுபெயர்

अथवा अथवा अथवा

பெரிய அளவுக்கு இவ்வாறு உயர்வு ஏற்பட்டிருப்பதற்கு காரணம் என்னவென்று அறிய முடியவில்லை. ஆனால், இவ்வாறு உயர்வு ஏற்பட்டிருப்பதற்கு காரணம் என்னவென்று அறிய முடியவில்லை.

தமிழகத்தில் செவ்வோர் மோகம்தி

தமிழ்நாடு அரசு

(4) *no effect*

4100

சுதந்திர அபிவிருத்தி

சான்றிதழ் பெற்றுக் கொள்ளுமா?

தமிழ் அகாடமி, சென்னை

உள்ளுறை: 19 பக்கங்கள்

தேவதா அராய் பிபா ரீசு

இலங்கைத் தாயகத்திற்குப்

பேரறி மாநகராட்சி

[illegible]

(4) *substantia*

தமிழ்நாடு
தேசியக் கவிஞர் கவிஞர்



Use **THE BEST**
WINNER

Rs 5/8=



MODEL No. 5129

INDIA'S OWN PEN

MARVELLOUS
INDUSTRY OF
BEST EBOITE IN BLACK
AND MOTTLED COLOURS

GUARANTEED LEAK PROOF

MANUFACTURERS & DEALERS:

NAVINCHANDRA CHANDULAL & CO.,
6/4, KASI CHETTY STREET, MADRAS-1

The Mysore Premier Metal Factory

(Esd. by KESHAVLAL K. SHAH)

Manufacturers of: ALUMINIUM, BRASS AND STAINLESS STEELWARES
124, MINT STREET, MADRAS



Large varieties of Stainless Steelwares are available. SUN BRAND Stainless Steelwares are famous Both for workmanship and quality. They are seamless and without crevices.

Look for Sun Brand before you buy any vessel.
SUN BRAND stands for purity and quality

KESHAVLAL K. SHAH (MANAGING PARTNER)

Office: 124, MINT STREET, MADRAS

Works: TONDIMPET, MADRAS

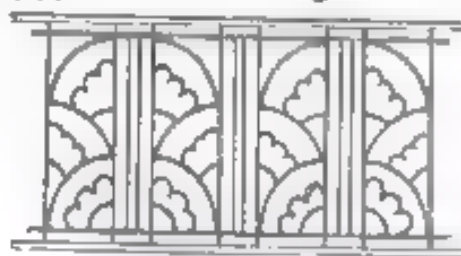
Phone: 2935

Gravel: "SUNBRAND"

Phone: 3339

உங்களது நாகரீகமான கட்டிடங்களுக்கு

பிழைமன் வாகல் கேட்டுக், கவர்ந்திராமன ஜன்னல் அமைப்புகள், மற்றும் இந் வாகல் வர்ப்பு அமைப்புகளையும் பொருத்தி அழகுநர் செய்யுங்கள்
விறந்த வேலைப்பாடு எவது எட்டியம்!



கீழ்க்கருத்து:

பீஹவ் பவுண்டரி இன்ஜினீரிங் ஒர்க்ஸ் (BEEHIVE FOUNDRY)

முனைப்பாட்டகம்:

இந்தியன் காமிர்ஸ் & இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
"பீஹவ் பிஸ்டிங்ஸ்" 1 05, பிராட்வே : மதுரை
பேன்: 2020] [தேதி "LOCKY"

பெர்துஸன் குமேபம் -
மொத்தவியாபாரிகள், விருப்பனயாளர்கள்
வினியோகஸ்தாகள் உங்களுக்கு



கிறப்பற்ற தபாவனியும் சீர்மிரு
பதுவகுஷமும் உண்டாக
வாழ்த்துகிறோம்.

கமாணி எஞ்சினீயரிங் கார்பொரேஷன் லிட். பம்பாய்.

விடுபாடுகளைக் கவனி கவனிப்பதில் உட்பொருளும் லிட். 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



இளமையின் பொலிவு

இளமையின் அழகைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள விருப்பமுடையதே ஒவ்வொருவரின் அநாதையான பிரியமாகும்.

“மைசூர் சந்தன சோப்”

உங்களுக்கு இப்படி விருந்தும் மிக வசிகரமான நேரத்ததை அளிக்கும் ஓர் நிச்சயமான சிறந்த சாதனம். இந்த சோப்பின் துத்தப் பரிசுத்திதான் இவ்வம். சிலவே நுகரக்கூடியதாய்வு சிறந்த வசனத்தாமில்க்கிதான் தயாரிப்பதற்கு ஓர் அத்தாட்சி.

உபயோகித்துத் திருந்த அடைவாய்கள்
எல்லா பிரகார அடைகளிலும் இடைக்கும்

கவரின்மென்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்

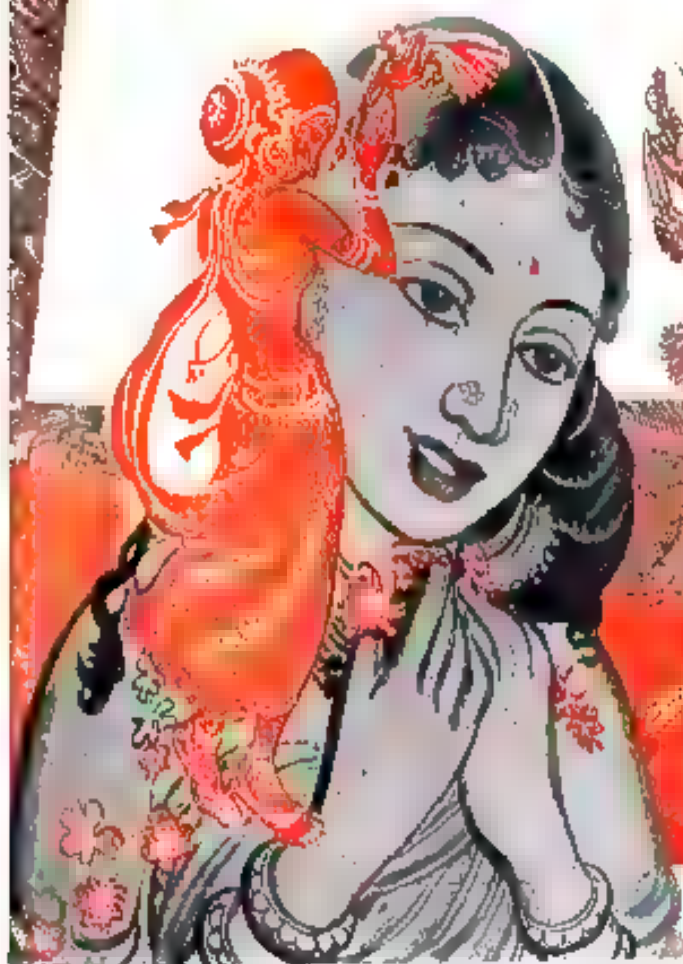
எனக்கினை சொல்லவே!

ராமம்

வான ஸுமிகளும் நின்று கறுத்தது
மர மயிலும் பெருந் தோகை மீறித்தது
வானத்திலும் புனல் காவல் வறுத்தது
கத்தர் வருமிடம் வேகியோ - திடீர்
கண் துடிக்குது நம் வேகியோ

வானி வேளும் குரல் கரந் தோகிக்குது
மரமீய் கடம்ப மாரும் மணக்குது
ஆக்கிச் சொறகொளியப் பக்கிடு தோளும்
ஆறுறால் வரக் கரணுதே-தெய்தே
(என்)-ஆரைக் களவு பெய்வானதே

தெய்தேநீர் தீங்கி திரவும் வறுத்தது
தெய்தே மகத்தம் கொண்டு வேறித்தது-என்
பக்கிடுவத் தெய்காரி பத்திரும் கொண்டு
பாடிக் கனக்கினை சொல்லவே-அவன்
பாது கப்டம்கைய வக்கியோ



சாஸ்திரம்

எங்கள் மனமார்ந்த
தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!



AFGHAN SNOW
Leading Beauty Cream of the East



FOR
YOUR
QUALITY PROTECTION

கிடுகெடுத்திகள்!
பட்டின்வாஸா லிட்.
182/84, அப்துல் கரீம் சாலை
மய்யாசம் ரி

இந்த "காபிஸ்ஸம்"
உலித்தித்தித்தித்தி

எவ்வீத தோஷம் நினைவும் பாதிக்கப்
படாத புதிய காபிஸ்ஸம் வடிவத்தினால்
ஆய்கள் கடுகெடுத்திகள் பாதித்து எங்கும்கள்

எமது மனமார்ந்த

தீபாவளி

வாழ்த்துக்கள்



GONDWANA
MEANS

Good PAINT



L. 4 & 7 lbs.
and other in
larger quantities



READY MIXED PAINTS
STRET PAINTS



AVAILABLE
EVERYWHERE

VALJEE KANJEE & CO.
17/12, GONDWANA ST., MADRAS-1.

• CHEF AGENTS
for
THE GONDWANA PAINTS & MATERIALS LTD.,
BOMBAY - 400 001
(Manufactured by the Madras Products Co.,
and approved by the Govt. of Madras)

சென்னை-1

வால்ஜி கான்ஜி & கோ.
297, கிடங்கு தெரு . . . சென்னை-1

விரைகம், மண்ணுலகத்திய கரன் சிவகலயம் அவர் கருக்காகப் போய் இருக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. நீயும் கூட வந்தாய் நீ செட்கும் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வாயம், வாய் மொழி வினாக்கள் என்னத்துக்கு? நீயே என்வரம் கண்டு கொள்வாய், என்னுடன் பூவுலகத்திற்கு வரச் சம்பந்தமா?

இவ்வாறு உலகநாதன் கேட்டதும் மகா வங்கு மிகு அடங்காத மயிற்சரி, "இதைதான் கேட்ட

மென்மொ? கூடச் சொல்வதற்கு அனுமதி தந்தால் போதுமே; நான் எப்போதும் தயார்!" என்றான்.

அது வரையும் மகாலிங்கனு அங்கப்போது மண்ணுலகம் சென்ற போதெல்லாம் சீதேவியைக் கூட அழைத்துப் போனது இல்லையது. "நான் போய் கூடனா திரும்பி விடுவேன்; இங்கேயும் இருந்து கொண்டே இருப்பேன்" என்று சொல்லி விட்டு, அப்படியே பூர்ணமாலையே சீதே அகதரிப்பார். பூர்ணமாலையே மகாலக்ஷ்மியை மீட்டிவரும், தம் சொக மாலையின் பாதத்தால் பாலான் இப்படிச் செய்து வந்தார்.

இப்போது "வா, பூவுலகத்திற்கு, இருவரும் போவோம்" என்றதும் சீதேவியே மிக உற்சாகம்.

"சரி, போவோம்!" என்றான்.

தேவிலோகத்தில் ஒன்று என்னவாகும் போதும், கூடனே அது சிவசுந்தரமே காத்திப் பழுத்து விடும்.

ஐயை மகாலாறுகள் வர் பிடித்து விடுவதை உறுது வாக பூமி தயார் செய்து கொண்டு இருந்தான். (கலப்பைப் பிடித்து உழுவதும் அந்தக் காலத்து ராஜாக்கள் செய்வார்கள்.) அப்போது உறுது மண்ணில் ஒரு புத்தம் புதிய பிரசவமான குழந்தைவாகக் கண்டான். சீதேவியே குழந்தைவாகப் பிறந்தால் குழந்தையின் அழகைச் சொல்ல வேண்டுமா? ஐயைகள் அடங்காத மயிற்சரியை உறுது பூர்ணமாலையே, குழந்தையை அப்படியே வளர்த்து அரண்மனைக்குக் கொண்டு போய், "இதே! பூமிவி லுக்குத் தந்த குழந்தை" என்று மனைவியிடம் தந்தான். குழந்தை "காஞ்சொரு மேனியும் பெற்றொரு வண்ணமுமாக" வளர்ந்தது. அவந்தான் சிவக.

அந்த காலம், பரவம், தராதன் அபேசத்தியில் புத்திர சம்பத்து இல்லாமல் இருந்தி, அதற்காக ஒரு பெரிய மேன்வி செவ்வந்தான். வாகத்தியிலிருந்து ஒரு தேவனை மிளப்பி வந்து, பரவம் சிவகந்த ஒரு பெண் பாலுடத்துடன் அரண்மனையில் சிவந்தது.

"இதை மனைவிக்குத் தந்து அவர்களை அருந்தச் செய், புத்திரம் பெறு பொருளாய்" என்றது.

தராதன் தன் ஆகாச சிவகரிவறிற்று என்று மிளந்து வணக்கத்துடன் பாலசத்தியைப் பெற்றுக் கொண்டு பாத்நிரத்தைச் சீதே வளக்காலமும் வேறு பாத்நிரங்களில் பாலசத்தைக் கொட்டி அதக்காலமும் தன் மனைவிக்குப் பெரிசுவன் மிளவான் எய்தி 'மனைவிவளக்கைக் கவனித்துப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தான். "கா பூமிநயான யாகப்பிரசாத மக்களா? அதை வேறு பாத்நிரவளக்கில் வந்துவது சரிவல்ல வேன்று இவ்வாறு செய்தான்.

மூதலில் கொஞ்சனையிடம் சென்று, "இதில் பாத்நிர அருந்து!" என்று தந்தான்.

அவனும் அவ்வாறே செய்து மீச்சப் பாய சத்துடன் பாத்நிரத்தைத் தராதனிடம் கொடுத்தான். எல்லா மனைவிகளுக்கும் புத்திரோற்பா வாக வெண்டும் என்று அரண்மனைக்கு ஆகாச.



போக இடத்தில் இதுவே போதும் என்று திருந்தி யாக இருந்தவனுக்கு அனுபவியமாக ஒரு மோகம் மேலிட்டு, "அந்தப் பொன் மாலைப் பிடித்துத் தர!" என்று பருவுரை வற்புறுத்தினான். பத்தியே உரு வெடுத்த வடிவமானவர் சேத அபிமானமாகச் சந்தித்து அவரைத் திட்டியும் அவமதித்தும் பெரித்தொகை தரவு படுத்தித் தூரத்திற் பறப்பித் தவிரே இருந்த சமயம் பெரிய ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டான். சாட்சதனும் தூக்கிக் கொண்டு போகப் பட்டான். சத்தி வராதான். வாயில் பறவை ஒன்று வாயிலாக அரக்கனைத் தடுத்துத் தாக்கித் தன் உயிரை மரபத் துக்கொண்டு கீழே விழுந்தது. அவதையும் பார்த்துத் தூக்கப் பட்டான். பிறகு இவங்கடையில் கொழிய்கிடர் தான். ஒரு வயலும் வழித்தும் துயாம் திராசும் தன் உயிரை மரப்த்துக் கொள்ளப் போக சமயத்தில் அனுரணைக் கண்டு "பிழைத்தேன்" என்று மெழிந்தான்.

எதிர்பார்த்தபடி பருவுன் வந்து அரக்கனைக் கொன்று மீட்டு அடைந்தான். யுத்தம் முடிந்து அரக்கர் கட்டம் ஒழிந்தது. உயிராவிட்டு பிரியமான பருவுரை எதிர்பார்த்தவண்ணமாக அசாக வனத்தில் இருந்தவரை சமயம் ஆன்விட்டு அழைத்து வரக் கொண்டான்! அப்படியே போனான். தனக்கு விளங்காத ஒரு பயத்தோடு போனான். போனதும் என்ன கண்டான்? மெழிப்பெழுந்த பூண்ட சந்திரனைப் போன்ற முகத்தைக் கரணவில்லை. கடினமான முக வடிவத்தை மெற்கொண்டவனுக்குத் தன் களவனைக் கண்டான். தான் அணைத்து அப்பே செத்த அந்த சாமன்தான். ஆனால் ஏதோ விபரீதமான ஒருமயிற் றியால் இருந்தான்.

"தருமத்தினின்றும் கீழேற வில்லை என்பதற்கு என்ன சான்று?" என்று கேட்டான்.

இந்தச் சொல்லுக் கேட்ட தும் தேவியின் அவதார மான சேத, "ஆக! தூக்கம் என்பது என்ன என்பதை இப்பேரது அறிந்தேன்" என்று எண்ணினான்.

சேதனைத் தீயில் இறப் பினான். அக்கிவி பகவான் தேவியைத் தீண்டலதும் பனிபொய் குளிக்கத்

போய்விட்டான். இந்தச் சத்திய சேதனை வெற்றி கரமாக முடிந்து வர இருப்பினுள்ளே.

ஆனால் இன்னும் துயாம் விட்டபடியில்லை. ஊரார் அபவாதம் பெரினார்கள். தீவும் தீண்டாத அந்த உயிரானது கீழ் மக்கள் அபவாதத்தில் மிகுந்த வேதனைப் பட்டது! பற்றி எரிந்தது.

"மக்கள் ஏன் துயரப்படுகிறார்கள்? பெரியும் மலையும் ஏன் குதானிகளையும் பரகு படுத்துகின்றன?" என்றெல்லாம் கேட்டானவ்வா? அதற்குப் பதில், அருத்தம் திருத்தமாகச் செறிதும் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிக் சேதக்கு அனுபவமாகக் கெடத்தது.

இந்தக் கதைகை என்னும் சொல்லவும் கெட்டமாக இருக் கிறது. சேத சாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டான். அச்சம யம் கருப்பம் தரித்திருந்தான். அந்தப் பருவத்தில் மதுபடி யும் கடைடைப் பாரக்க வேண்டும் என்று திரு மசக்கை ஆகச் சேதக்குத் தோன்றிற்றும். அது இம் மாதிரி சிவையேறிற்று!

*
அவதாரம் முடிந்தது. மலையும் மோகனம் ஒழிந்த பாதகம்.

"ஆண்டவியே! தூக்கம் ஏன் என்பதை நன்றாகக் கண்டேன்" என்றான் சேதேவி.

"மரபத்தின் வேதத்தைக் கண்டு கொண்டேன். இவ்வி மக்களின் புலம்பலுக் கவ லிப்பது என் பங்கு. தீர்ப்பது உபமுடைய பங்கு" என்றான் மீண்டும்.

பகவதி, சகவரி, சேதேவி, வங்குரி, கௌரி, பரவதி என்றெல்லாம்பல பெண்கள் கொண்ட தேவி ஆண்டவன் சந்திதியில் கமங்கு எல்ல துணையாக எப்போதும் சீத் கும் கருணையுந்தி. ஆன் லாவுடைவ எருளைத் தந்து விடுமேதேவி.

தேவி புலவகில் இறங்க மக்கள் படும் திரைத் துக் கத்தா நேரில் அனுபவித் தவன். பொய்யும் மலையும் சேர்ந்து வரட்டும் கம்முடைய துயரத்தைப் கெட்டத்தை ஏம் கற்றுக் அதிவன். ஆகையால் சாம் அவதப் பற்றிப் பஸ்பபட வேண்டி ய திவ் கி. நாம் மனம் உருகித் தேவியிடம் முறை விட்டால் போதும்.



தீகைக்கமானம் தெளிந்தது

பாண்டியின் பண்டிதன் தெரிவது கஷ்டம். ஆங்கில ராஜ்யத்தின் பண்டிதத்தெரிந்தவர் மூன்றுபேர்தான் என்பதாக ஒருவர் சொன்னார். அதிராத்திடமேயே சொன்னார்.

தமிழ் பாண்டியின் பண்டிதத் தெரிந்து கொண்டதும் வீட்டில்தான். கஷ்டத்தான் என்பதை வேண்டிய மட்டும் ஏன் அனுபவிக்கிறோம்.

தமிழ்க் கட்டுரைகள் வருகின்றன.

விஷயம் என்ன வென்று தெரியவில்லை. ரமக்கு. 'அட்டா' வாராவது இதைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துக் கொடுக்கக் கூடாதா? விஷயம் விளங்கி விடுமே, தலைவாவி இருமே' என்று நினைத் தினை மொன்று கொள்ளத்தான் வேண்டி யிருக்கிறது.

தற்காலத்தையப் பற்றிச் சொல்வானே? மெடு விஷயம் தமிழ்ப் பண்டித தெரிவாத சங்கடம் இருந்து தான் வந்திருக்கிறது.

உரை ஆளிரியர்கள் உரை கடை என்று விளங் காத தமிழில் எதை வேல்வாரமே எழுதித் தள்ளித் குவித்து விட்டார்கள்.

சொல்லு வடிவத்திலும் பிறர் எழுதித் தீர்த தார்கள். அந்தக் கல்வாக்காட்டுக்குள் ஈட்டி ஈட்டி மூட்டுப் போய், மூக்குப் போய், மூறு முழுவதிக் கஷ்டப்பட்டது ஒரு இநிகாசம்.

இந்தச் சமயத்தில் தமிழ்ப் பண்டிதப் பார்வை எங்கே போய் இருக்கிறது? அந்தப் பக்கமே நிரும்ப மட்டென் என்று விட்டது கண்.

தமிழ்ப் பண்டிதத் தெரிந்த அபூர்வமான செ ஆளிரியர்களுக்குப் பராதம் பாடிய பெருந்தேவனுர் ஒருவர். மதோ லுப்பதாவது தூற்றுவதுடன் முற் பகுதியில் இருந்தவர் என்று சிலர் கண்டித்துச் சொல்லுகிறார்கள். ரமக்கு அவர் வாழ்ந்து வந்த காலகால விஷயம்; தமிழ்தான் விஷயம்.

பெருந்தேவனுர் பராதம் முழுவதையும் இருபதி னுரேசம் பாடல்களில் பாடி விடுத்ததாகச் சொல்லு கிறார்கள். அந்த அருமைபாடி பாடல்கள் எல்லாம் இப்பொழுது அனேகமாய் ஒழிந்து போய் விட்டன.



மீ.கே.சீ.

மீ.கே.சீ.

சொந்தப் போன எழுதின அங்கொன்று இவ் சொன்னு கப் பார்த்துக் கவர் 100 பாடல்களைத் திட்டி. (பாடல் அமே மாய்ச் சொந்தத்த தான்) 1925-ம்வருஷம் அராவது 27 வருஷ துக்கு மூப்பு வெளி யிட்டார்கள் பண்டித

அ. கோபாலய்யர் அவர்கள். தமிழ் மூக்குச் செய்த பெரிய உபகாரம் அது. இந்தவெளி யிரு இவ்வெண் ருல் பெருக் தேவ

னுர் பராதம் போனது போனதுதான். பெருந்தேவ னுர் என்று வெறும் பெயர்தான் மீருகி இருக்கும்.

பெருந்தேவனுர் தமிழ்ப் பண்டிதத் தேய்ந்த வர் என்று சொல்லும்போது மது சமய தத்துவ உண்மைகளிலும் தேய்ந்தவர் என்பது ஏற்படும். அவர் ஏப்படித் தேய்ந்தவனார் என்பதைக் கொண் டம் கவனித்துப் பார்க்கலாம்.

மதுசூதைய உடனையும் உடைவையும் வைத்துத் தான் காமம் காமென்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறோம். இந்த இரண்டுக்கும் ஆதாரமாயுள்ள மொழிச்சுக் உணவும் பருத்திரும். மம்மாய் ஒரு அரிசி உண்டாக்க முடியுமா? ஒரு கவி பருத்திரான் உண்டாக்க முடி யுமா? எல்லாம் உடவுன் செத்து தந்து வம்மம் காக்மெ காரியத்தான். தந்தையாகவும் தாயாகவும் இருத்து காப்பாற்றுகிறான் இறைவான்.

காப்பாற்றுகிற காரியம் கம்பிராடு கிற்றி காரியமா? அல்ல. கன்றுக் குட்டிக்குப் பால் தயா ரித்துக் கொடுக்கிறது. பாலின் வயிற்றுக்குள் இருக்கும்போதே கூட்டி வளர்க்கிறது கண்ணா.

எல்லா வளத்துக்களுக்குள்ளும் கின்று அந்தத் தருவத்தைக் கொடுக்கிறவன் அந்த இறைவன்தான். பாலிலுள்ள அப்பச்சுக்கைக் கண்டித்துச் சொந்தத் தருகிற அரிவுத் தத்துவத்தை இன்னதென்று சொல்லமுடியுமா? இந்த விதமாக அறிவுத் தத்து வக்கன்தான் எத்தனை எத்தனை!

இந்தகினை பெரிய உண்மைகளையும் உணர்க்குது அனுபவிக்க ரமக்குக் கொடுத்த வளத்திருக்கிறதே

என்று காம் சதா கந்தி செயுத்த வேண்டி
சிந்தித்தது இவ்வாறுக்கு.

பாடல்:

அந்நாயகி, நாயகி,
இவ்வாறு, எவ்விதத்தி
புத்த மறுவரும்
முடியா, — அந்நாயகி
புத்தாய், வேதாய்,
நீய் புத்தாய்
ஒரு மன, மெய்யே!
உயிற்று.

இப்படிச் சமய தத்துவங்களுக்குள் இறங்கி
நினைத்து அனுபவித்த பெருந்தேவனுள்
பகவத் கிருதவாய்ப் பற்றிப் பேசுவதற்கும் அந்
தேவரிதான், பகவத் கிருதவாயுள்ள உண்மைத்
தத்துவம் உலகெங்கும் ஆங்காங்கு ஞானி
களுக்குத் தெரிந்துவந்த தத்துவம்.

சுரு

சுரு

சுரு

பிரதமம் மனா பாரதம் தான். பேரிய
காடகம் அது. காடகத்தி மெய்வாய் காட
கம், புத்தகனத்தில் அச்சுள்ளும் கிருதவாயு
ளும் பேரிக் கோவலும் பேச்சு, பேச்சுச்
கோஞ்சம் கேட்போம்.



மதம் எனப் புத்தம் ஆய்மனாவிறது. பரமன்ட்ர
ஸரீசன் கோன ஒரு பகவம். எதிரியே அபிவேதன
யது கோன. வித்தரையான இடத்தை அடைத்து
சிந்தித்து கோன.

கோனயின் மூலவாய்க்குப் பேரருக்கரன் ஆவ
தன்மனோடு ஒரு தேர் வந்த சிந்தித்து. ஒரு
கோனது மூலவாய் புத்த கண்ணத்தின் அடங்கிய
கோபுரம் சிற்பது போல் சிந்தித்து தேர்.

தேரில் அச்சுள்ளது. பரட்டாரான பிஷும்
சிந்தித்து. அபிவேதனயது கோனக்குத் தளகர்த்த
ராகியே சிந்தித்து.

பொருத்தவகத்தில் தெய்வநிரயது அரணவதி
கோத்தின் மூலவாய் கோருக்கரன் தளவாடும்
கோடு கோபுரம் எழுந்து சிந்தியுமா



“கிழகத்து வாயை!
செய்கை செய்பாக்கம்
பெய்துரைத் செய்பு
பெய்தாக்க”

விந்தாரணன குடை, உலகத்தையே கவித்துக்
கொண்ட சம்பாந்யத்துக்கு அநிபதியான துரிபேர
தனதுகூடப் பேரணியின் முன்வணியில் நின்ற பிஷ்பு
ரது (பனைக் கொடியவன்) தேர், —அமராவதி காரத்
துக் கொடியப்போல் உயர்ந்து சீந்தது.

கிழகத்து வாயை!
செய்கை செய்பாக்கம்
பெய்துரைத் செய்பு
பெய்தாக்க — பரிபுத்தம்
கவகப்பேர்த் துடையாக்
புடைக்கோன் முக்கித
பெய்துரைத் புகைக்கோயவன்
தேர்,

[கிழகத்து வாயைத்! கவிதாவான வாய்க்கொண்டு
பெயர் செழிந்த தேவர்கள்! செய்கை செய்பு. கவிதை
தேவையுடைய செய்கை அருள்பெற அமராவதி காரத்து
முன்வியில்! பெயர் பெய்துரைத் செய்பு. புகைக் கொடியவன்
தேர் சீந்தித் செய்பு. புகைச் சீந்திதான் எப்போதும் குடை
வாக்கி உலகத்தையே கவித்துக் காட்டித் துடை செய்த்து
துகியோதனது. புடைக் கொன் முன்: துடிக்கான் பரிபு
செய்க முன்: செய்போத புகைக்கோயவன் தேர்: அமராவதி
காரத்து புகைக் கொடியோடு கூடியிருந்தது தேர்.]

“இப்படி, சிந்தித்து பீஷ்புரத் தேர், — அச்சு
கவக அமராவதிய வளர்த்ததெழுந்த பீஷ்புரத்
தேர். பச்சிக்கிழைப் பீஷ்புரத் அச்சுனை.”

தன்முதலப் உயிர்த் தொழிநு குருவோ
என்று எண்ணக்கூடிய துரிபேரண்சாரியாரும்
சிந்திநு. இன்னும் எத்தனைபோ அன்பான
உற்றுச் சிந்திநுக்கன், அத்தனை பேரையும்
பொருள் தன் அம்புக்கு இறையாக்கி சாஷ்யத்தை
ஆளவா! பேஷ், பேஷ். இறையாக்கித் தோய்வான
தொழில் ஏற்படவா செய்பும் ஒரு மனுஷ்யனுக்கு
வாழ்க்கையில்! இத்தகைய எண்ணங்கள் பல
வந்து அச்சுனைத்து இறையத்தை தாக்கின. என்ன
செய்வான் அப்போலி வீரன் அச்சுனை!

தனக்கு முன்வந்தது சாரத்தியம் செய்த
கிழகத்தின் பேரக்கித் தொழிநு.

உத்தம! கவிதை
உடைக்கோ(து) அமராவதி
பெய்துரைத் பேரணை
அதாவது - செய்த்தாபுத்து
கவகத்தின்மை கவிதையு
கவிதை துடித்திட்ட
தேர்த்திட்டம் பீஷ்பு
தேர்த்திட்டம்.

[பேரணை அது கவிதை. அந்தக் கவிதை துடிக்கி
கொண்ட கவிதையே புகைக் கொடுக்கித் தொழிநுத்து:
கவகத்தின் அமராவதி புகைக் கொடுக்கித், கவிதை
கவிதையே பேரணை கவிதையே: கவகத்தின்மை கவிதை:
புகை புகை பெய்துநின்று கவிதையின் கவிதையே கொண்
கவிதை துடிக்கித் கவிதையே துடித்திட்டம்: கவிதை:
கவிதை: — கவிதையின் புகை அப்படியே சிந்திந்த
கவிதையின்.]

பீஷ்புரத்தின் கிழகத்தின், தொழிநு கவிதை
கவிதை பேரணை கவிதையே, அச்சுனை எப்போதும்
தேற்றுவது என்று கவிதையின்.



கடவுளாகப் போது விட்டுப் புதுப் புதுவையாக வந்த தந்தை வந்ததை மனதிலே அழிவொழிவதற்குத் துடன் எதிர்த்து நின்றது. "காவேரி எங்கேயோ காவேரி தான் உலர்ந்தது" என்று மனம் பூரித்ததும்.

கனவனது பொருள் கொடுத்த வாதத்தினால் கேட்ட காவேரின் முகத்தில் புதுமுகம் தவறித்தது.

கமர் எட்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் நடந்தபோது அது அதுதான் துணிவு உடைய பொருள் காவேரின் வன் முகமும் என் உருவம் பொருளிலிருந்து வந்த அச்சமும். அவன் ஒரு பொருளாகத் தான் இருந்த பொருள் உலர்ந்தது விட்டது.

பெருந்தலைப் செவ்வாய் பிறந்த பொன் காவேரி, காவேரி என்று சொல்லி அதை அவன் அருகம் "அம்பாநிலை மனவி" என்று நினைத்து விட்டான் அது அங்குப் பெயர்ந்த பெயராகும்.

பெருந்தலைப் செவ்வாய் அதுதான் உன்னை தவறித்தான். உன்னை வந்த வன் அப்படியே எதிர்த்து வந்து விட்டான். அப்படியே இருந்த பக்கத்தில் அழிவு உருவாக ஒரு பொன் உலர்ந்தது பொன் கொண்டிருந்தே அவனது நினைவுக்குள் வந்தான்.

காவேரிபோல கேட்டு நினைவோடு இருந்தது. "காவேரிபோல வான்" என்று அவன் காவேரிக்குள் இருந்த தன் பக்கத்தில் உலர்ந்திருந்த அந்தப் புதிய நினைவிலும் "நன்கு இவன் தான் என் அந்தை

பென் காவேரி" என்று சொல்லி விட்டுக் காவேரிபோலும். "காவேரி இவன் மனதிலுள்ள என் மனதில் பென் நன்கு" என்று இருவருமே அதுதான் செவ்வாய் தான்.

தன் மூன்று மூன்று பந்தம் தெரியாமல் பித்த கவிதை எந்த கவிதையும் பொன், காவேரியை ஏதே இவன் எதிர்த்தான். பிறகு, "உங்கள் அந்தை பென் என்னை வான் இவன் போலிருக்கிறான்" என்று சொல்லி காவேரியை எதிர்த்தான். அப்போதே இவன்.

காவேரியின் துயம்



அம்பாநிலை அருளில் என்னை மீதி அது சொல்லுகின்ற காவேரி, திருந்தை வந்து மொழிதல் என்னை வந்தது வன் கொள்கையில் வந்தது வந்து வந்தது பரிசு துப் பரிசு கொடுத்தது. அவர் பொருள் கொடுத்தது காவேரியின், பி. ஏ. வந்தது பரிசு கொடுத்தது.

அன்று சொல்லிவிடுவான். ஏதோ காவேரியை மனதில் விட்டுக் கொடுத்த காவேரி, உன்னை அப்படியே

கிணறு



அட்டைப்பட விவரம்

1. *Staphylococcus aureus* 2. *Staphylococcus epidermidis* 3. *Staphylococcus saprophyticus* 4. *Staphylococcus sciuri* 5. *Staphylococcus carnosus* 6. *Staphylococcus hyicus* 7. *Staphylococcus saprocyticus* 8. *Staphylococcus epidermidis* 9. *Staphylococcus aureus* 10. *Staphylococcus aureus* 11. *Staphylococcus aureus* 12. *Staphylococcus aureus* 13. *Staphylococcus aureus* 14. *Staphylococcus aureus* 15. *Staphylococcus aureus* 16. *Staphylococcus aureus* 17. *Staphylococcus aureus* 18. *Staphylococcus aureus* 19. *Staphylococcus aureus* 20. *Staphylococcus aureus* 21. *Staphylococcus aureus* 22. *Staphylococcus aureus* 23. *Staphylococcus aureus* 24. *Staphylococcus aureus* 25. *Staphylococcus aureus* 26. *Staphylococcus aureus* 27. *Staphylococcus aureus* 28. *Staphylococcus aureus* 29. *Staphylococcus aureus* 30. *Staphylococcus aureus* 31. *Staphylococcus aureus* 32. *Staphylococcus aureus* 33. *Staphylococcus aureus* 34. *Staphylococcus aureus* 35. *Staphylococcus aureus* 36. *Staphylococcus aureus* 37. *Staphylococcus aureus* 38. *Staphylococcus aureus* 39. *Staphylococcus aureus* 40. *Staphylococcus aureus* 41. *Staphylococcus aureus* 42. *Staphylococcus aureus* 43. *Staphylococcus aureus* 44. *Staphylococcus aureus* 45. *Staphylococcus aureus* 46. *Staphylococcus aureus* 47. *Staphylococcus aureus* 48. *Staphylococcus aureus* 49. *Staphylococcus aureus* 50. *Staphylococcus aureus* 51. *Staphylococcus aureus* 52. *Staphylococcus aureus* 53. *Staphylococcus aureus* 54. *Staphylococcus aureus* 55. *Staphylococcus aureus* 56. *Staphylococcus aureus* 57. *Staphylococcus aureus* 58. *Staphylococcus aureus* 59. *Staphylococcus aureus* 60. *Staphylococcus aureus* 61. *Staphylococcus aureus* 62. *Staphylococcus aureus* 63. *Staphylococcus aureus* 64. *Staphylococcus aureus* 65. *Staphylococcus aureus* 66. *Staphylococcus aureus* 67. *Staphylococcus aureus* 68. *Staphylococcus aureus* 69. *Staphylococcus aureus* 70. *Staphylococcus aureus* 71. *Staphylococcus aureus* 72. *Staphylococcus aureus* 73. *Staphylococcus aureus* 74. *Staphylococcus aureus* 75. *Staphylococcus aureus* 76. *Staphylococcus aureus* 77. *Staphylococcus aureus* 78. *Staphylococcus aureus* 79. *Staphylococcus aureus* 80. *Staphylococcus aureus* 81. *Staphylococcus aureus* 82. *Staphylococcus aureus* 83. *Staphylococcus aureus* 84. *Staphylococcus aureus* 85. *Staphylococcus aureus* 86. *Staphylococcus aureus* 87. *Staphylococcus aureus* 88. *Staphylococcus aureus* 89. *Staphylococcus aureus* 90. *Staphylococcus aureus* 91. *Staphylococcus aureus* 92. *Staphylococcus aureus* 93. *Staphylococcus aureus* 94. *Staphylococcus aureus* 95. *Staphylococcus aureus* 96. *Staphylococcus aureus* 97. *Staphylococcus aureus* 98. *Staphylococcus aureus* 99. *Staphylococcus aureus* 100. *Staphylococcus aureus*

கேள்வி: ஆலாபி மணி ஒழங்கியது. அதன் காரணம் என்னுடைய வீடுகளிலும் சம்பளம் கட்டுகிறார்கள்.

மாண்புமிகு உறுப்பினர் எம்.பி.எம். 'புது' காலம் வந்து விட்டது; திரைப்படம் வடிகாட்டி போயிற்று' என்று சொல்லிவிட்டுப் புதுப்பாட்டிற்குச்

அந்தப் பெண், 'இந்தக் காயில்லாதி யிட
பதா' என்று சீறித்து வெகுமன எடுத்துரைத்

தற்குப் பற்பலிகைச் சென்றது. அங்கே காசு
லிங்க மலம் கண்டதால் பறக்கும் பொழுது இதன்
கரடம் பூத்துக் குதுங்கி விற்றது. மலர்ந்த

சுறு மனம் காத்தேறவும். சிவிக் கழற்கு
கொண்டிருந்தது. அதன் அருகே சென்று

அந்த உலகமில் பதிகைக் கண்ணையும் மறைத்து
விட்டால், ஆனால் அல்லலால் பதிகை முட்டா

மீயில், அப்படியே நின்ற எட்டள! அந்த
அரவியைப் புலப்படுத்திவிடுக! விவகாரத்தை

கண்டிபுட்டம் அமைந்த உத்தரத்தில் வெப்பநிலை மாற்றம் எழுகிறது என்பதை அந்த உத்தரம்

வாணதரும் வணிகதரும் அடங்கிய பதவியைப் பதவிய இடமெல்லாம் சிறப்பிப்பருமாறு

அவர்களுக்கு சிற்புரம், அத்தல் காட்டுவாயல் என்று
அவர்களுக்கு சொல்லாத ஆணை இருப்பது.

[illegible]

மெய்யுறுவதில் மிகை ஊக்கமில்லாதவர்களுக்கு
உத்தேசிப்பார்களே, மிகை ஊக்கமில்லாதவர்கள்
செய்யும். மிகை ஊக்கமில்லாதவர்கள் செய்வதற்கு
சான்றொருவரே இருக்கிறார். அதுவே எல்லா ஊக்க
மிகைமையிலிருந்து நமக்காதக மிகைமையுடைய மிகை
மையே. அந்த மிகைமையே தனித்தனியாக வாழ்வதில்
இருப்போர் அந்த அந்த மிகைமையின் அருவியை
பண்படுத்தி அதைத் தாங்களே பண்படுத்தி
படுகிறார்கள். இதுபோல் தனித்தனியாக வாழும் மிகைமையின்
அருவியை பண்படுத்தி பண்படுத்தி

அய்யாநாயக்காரர், இரத்தப் பெண் மணக்கு
சாகுதல்வர் புகழ்பெற்றவர் என்பதற்காக

பரந்ததும் செப்பமுமாப் பசுவை ௧௮டி வந்த
உன் புதிர்தனாகவும், உன்சாதிலும் அனாதை

மதுரைக்கு வந்ததில் தாமதப்பட்டு வருவது கவலை.

பட்டை பட்டை காலும் உண்ணராம் இனிக்கிறதே
அய்யாபேற ஒவ்வா நெல்லத்தில் அட்டைப்

படர்சித்திரமும் பார்க்கும் பார்க்கப் பேசுவா-
வளக்குப் பித்திரமா அனம்குதுகிறது.

சித்திரப் பஞ்சோலை

[illegible][illegible]

தேவநல்லூர், அடல்பிடி அருகேயுள்ள உருத்தர பள்ளித் தாலுக்கை, 'அம், இயிம்' இரண்டு மம் உதாசன மெய்த மலம்' என்று தேவநல்லூர் அங்கம் நித்திரைத் தாலுக்கை, லாத்திரை, இந்த இரண்டு தாலுக்கைத் தலையிட்டு உருத்தர பள்ளித் தாலுக்கை.

ஸ்ரீ கருத்தரவர்த, 'சிறு தேவ, மெய்து தேவ கயமம்' என்ற
தமிழில் மெய்து படைமகன் மாரதத்திந்திது எடுக்கப்பட்ட
இது மூலி பாரம்.

[illegible]

சிறைப்புகளிலும் பரந்த தோளில் புகழைப் பெருக்கித் தந்த
வந்தோன் வந்த கீதையா, பார்த்தோன் உலகத்தையும் ஒரு
உறுது உறுதுவா-வையெனினர் காட்டின லவர்களுக்குள்ளே
புகழ்பெறுவார்.

[illegible]

[illegible]

ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವುದು: ಅರ್ಥ: ಉದಾಹರಣೆ: ಪರಿಭಾಷೆ:

[illegible]

(3) $\mathcal{A} \subseteq \mathcal{B}$ and $\mathcal{B} \subseteq \mathcal{A}$ implies $\mathcal{A} = \mathcal{B}$.

Adm. number: 14.4. The α and β Glucosidase activities were measured in the following way.



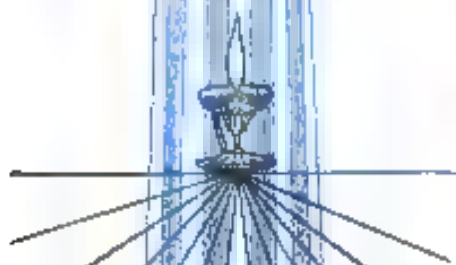
உயிர் உயிர்ப்பு 1952



1. நகராட்சியின் குவாட்ரன்ட் நகர்ப்பகுதிக்குள் உள்ள பகுதிகள் பற்றியும் அதன் வரலாற்று பற்றியும் கருத்துரைக்க வேண்டும். அப்பகுதியில் உள்ள பகுதிகளின் வரலாற்று பற்றியும் கருத்துரைக்க வேண்டும்.
2. நகராட்சியின் குவாட்ரன்ட் நகர்ப்பகுதிக்குள் உள்ள பகுதிகள் பற்றியும் அதன் வரலாற்று பற்றியும் கருத்துரைக்க வேண்டும். அப்பகுதியில் உள்ள பகுதிகளின் வரலாற்று பற்றியும் கருத்துரைக்க வேண்டும்.

[illegible]

மெது தோவளி வாழ்த்துக்கள்



அதிவாசியைப் பூசுதலுக்கு. 8 கோடி

வாழ்க்கைக்கு. 1 கோடி

செலுத்தலுக்கு. 2 கோடி

கலித் தி. 15. 87. கலித்

G. D. சிவசாமி சென்.

D. T. தலை. 1. சென். 1. சென்.

யுனைடெட்
கமர்ஷியல்
பாங்க் லிட்.
கலிகத்தா

உறுத்தும், சேவைக்கும்
பெயர் பெற்றது



குடும்பத்தின்
குதூகலத்திற்கு



அசோகா
பாக்குத்தூள்

FAS-803

எம்.கே.கிருஷ்ணசெட்டி
அசோகா பாக்கர் கோயமுத்தூர்...

ஏ.எப்.ஹார்வி ஸ்கீம்

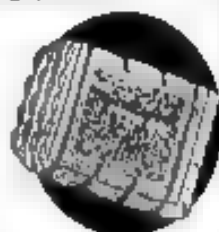
மதுரை

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி ஸ்கீம்

சகல செலவுகளும் பெரிதும் விஞ்ஞர் சிறந்த நூல்
பலியை உருவாக்கி தயாரிக்கும் பிரபல ஸ்தாபனம்.

5,00,000 துத்தம் கட்டிகள் — ரூ. 80 வரை துத்தம்

மதுரை : அம்பாசமுத்திரம் : துத்தக்குடி



பாண்டியன் இன்ஹூரன்ஸ்

स्थापितम्: 1933 - தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை கம்பெனி ஸ்கீம்

பொட்டை, கம்பம், தி, விபத்து முதலிய சகலவித இன்ஹூ
ரன்ஸ் திட்டங்களை நடத்தும் பிரத்யட்சி பெற்ற ஸ்தாபனம்.

பொத்த ஆண்டுகள்:



ரூ. 87,00,000

புனலார் பேயர் மில்ஸ் ஸ்கீம்

புனலார் (தேவாலயம் கட்டிடம்)



கருணாநிதி, கரந்தை, சகலவித இன்ஹூரன்ஸ், பாதுகா
பெற்றுக்கொண்ட, மட்டும், பிரித்தெடுத்த வகையிலுந்
துவல் செலவுகள் மகத்தானதோர் ஸ்தாபனம்.

mur

REPUTATION

1902 a quarter of a
CENTURY



யாவர்க்குமே உகந்த
ஸைகிள்கள்

மேரியோர்களுக்கும் சிறியோர்களுக்கும்
பெண்மணிகளுக்கும் சிறுமியருக்கும்



எற்றுத்தல் உயர்க்குடன் கூடிய
'ம.ஸி.எஸ்', 'ஸுபர் ம.ஸி.எஸ்' மாதல்
மூன்று சக்கர வாகனத்தும்
முத்திரைக்குகளை தந்து வண்டிகளும்

1952

இவ்வாறு வாரிதிகள் மூலம் தயாரித்தல் செய்து
தொழிலாளர்கள் பெருமை எடுத்துக்கொள்ளும்.



ROYAL CYCLE & MOTOR Co

13/14, BROADWAY, MADRAS.

AND

THE PIONEER CYCLE HOUSE,

WEST TOWER STREET, MADURA.

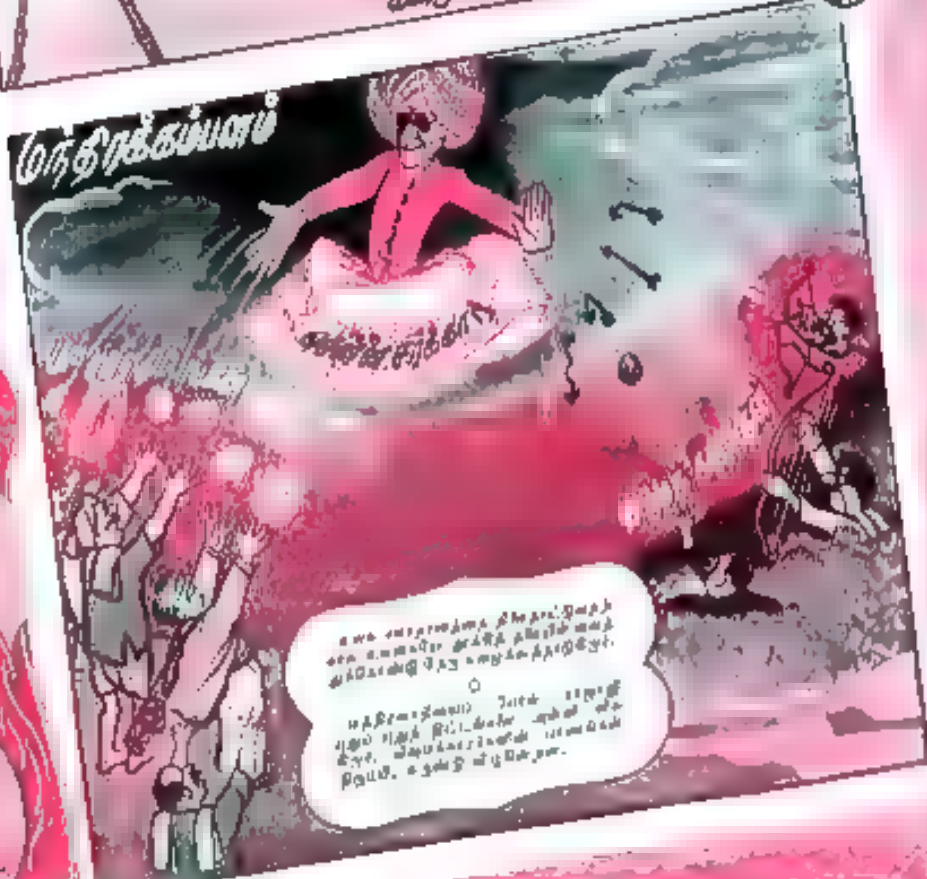
வினா

தமிழ்நாடு



காங்க் காங்க்

மந்திரக்கம்பம்



என் மனதில் ஒரு நினைவு இருக்கிறது. அது என் மனதில் இருக்கிறது. அது என் மனதில் இருக்கிறது.

மந்திரக்கம்பம். அது என் மனதில் இருக்கிறது. அது என் மனதில் இருக்கிறது. அது என் மனதில் இருக்கிறது.

சர்க்கஸ்காரர்



உனக்கு பதில் தாமரை உனக்கு
எழுதப் படித்து புகழ்வார் புகழ்வார்
எனக்குத் தோஷம் உண்டாம்.

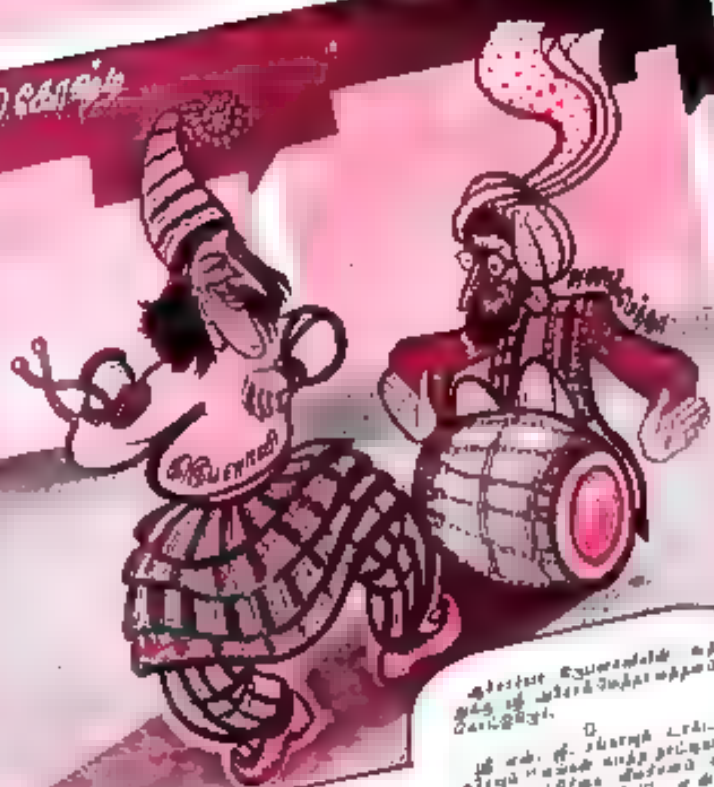
ஓ
"அவ் வாய்மையில் தாமரை
"எழுதப் படித்து" தாமரை உனக்கு
எழுதப் படித்து தாமரை தாமரை
எனக்குத் தோஷம் உண்டாம்.



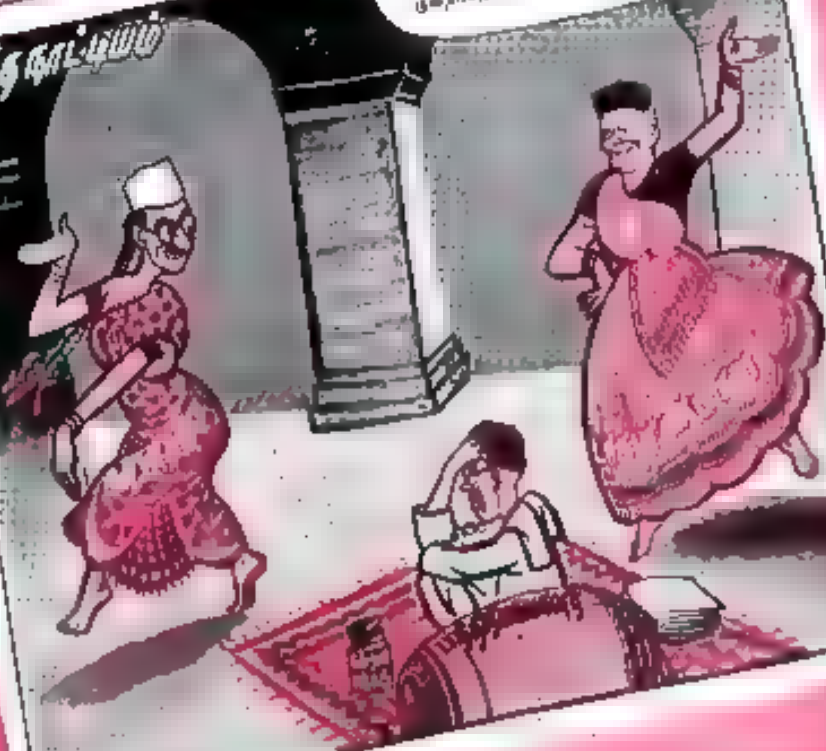
சர்க்கஸ்காரர்

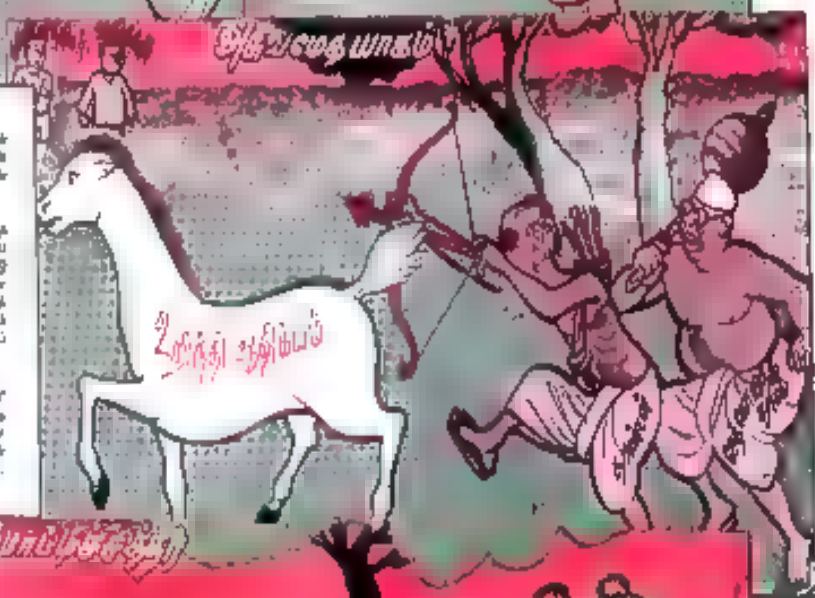
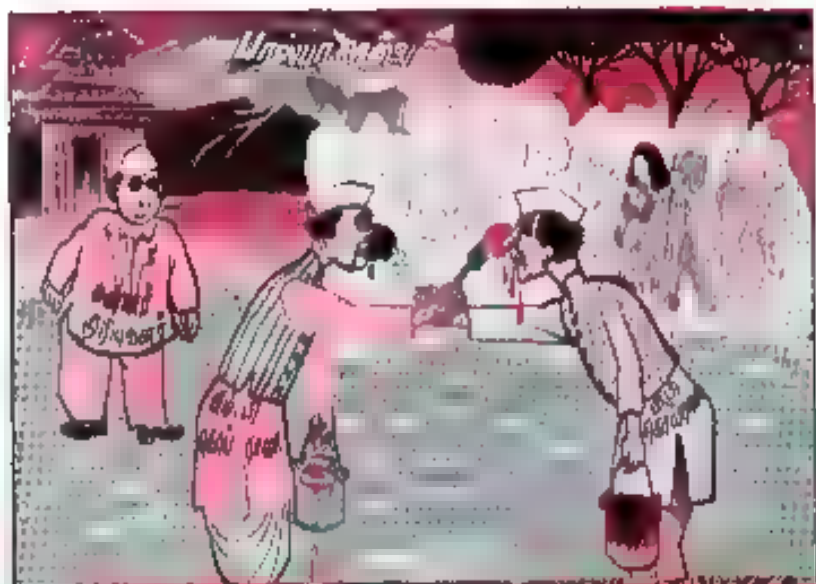


செல்லாதி கொஞ்ச



சுயந்த காலகாலம்





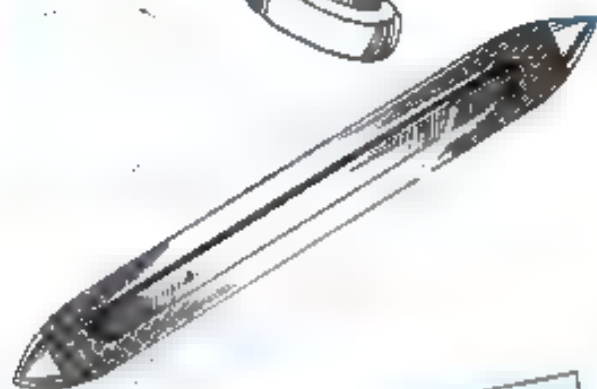
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்

செந்தமிழ்
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்

செந்தமிழ்
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்
செந்தமிழ்



தாயின் வாழ்த்துக்கள்



ada

மதராஸ் மோட்டார்ஸ்

மோட்டார் ஸைக்கிள்களுக்கு

ராயல் என்பீல்ட்,
ஏரியல் &
எக்ஸெல்ஸியர்

50 சி. சி. முதல்
1000 சி. சி. வரை.

கலபமாகப் பணம்
கொடுத்தும்
தற்போது உண்டு.

ஸ்போர்ட்ஸ் எம்போதும்
கிடைக்கும்.

வித்பரிசுக்கு பிறகு ஸர்வீஸ்.



தி மதராஸ் மோட்டார்ஸ் லிட்.,

மோட்டார் ஸைக்கிள் ஸ்பெஷலிஸ்ட்கள்

4/9 பிளாட்டோ, மதராஸ்-1.

THE MODERN AUTOMOBILES

4/17-A, MOUNT ROAD

MADRAS-2

Cable: 'MOBILE'

Phone: 80745

000

Contact ■ for ■ your requirements in

AUTOMOBILE PARTS & ACCESSORIES

000

- * Direct Importers of Motor Spares and Accessories
- * Sole Distributors for "Wellworthy" Pistons and Rings
- * Distributors for "Bendix International" Products
- * Co-Dealers for Ford Genuine Spare Parts
- * Stockists of English Car Parts

PROMPT AND COURTEOUS SERVICE

அடர்த்தியான கருங்கூந்தல்
அழகே தனி!

பி.எஸ்.ஆர்

தைலங்களை
உபயோகியுங்கள்



பி.எஸ்.ஆர் & கோ., கும்பகோணம்.

MACHINES that every printer needs



RUBBER STAMP MAKING MACHINE

Size 5 1/2" x 8 1/2"

- Mounted on stand to enable user or other heating apparatus to be used.
- Designed plates are evenly planed so that uniform impression is ensured.

HARD PRESS

Size of Plates 12" x 18"

- This machine is indispensable to Printing Presses and Bindery offices.



PAPER CUTTING MACHINE



Cutting length 24 inches
Weight of Clamp 5 tonnes

Fitted with 8 Sheffield Knives

- This is a heavy and sturdy Machine, constructed on the model of the famous "Karl Krauss" Cutler, Wheel and Gear System, Diagonal Cutting Movement, Double Drawing Draw Rods etc., are the important features.
- Large number of Machines in daily use all over India, Ceylon etc.

TREADLE PERFORATOR



Size 18 inches

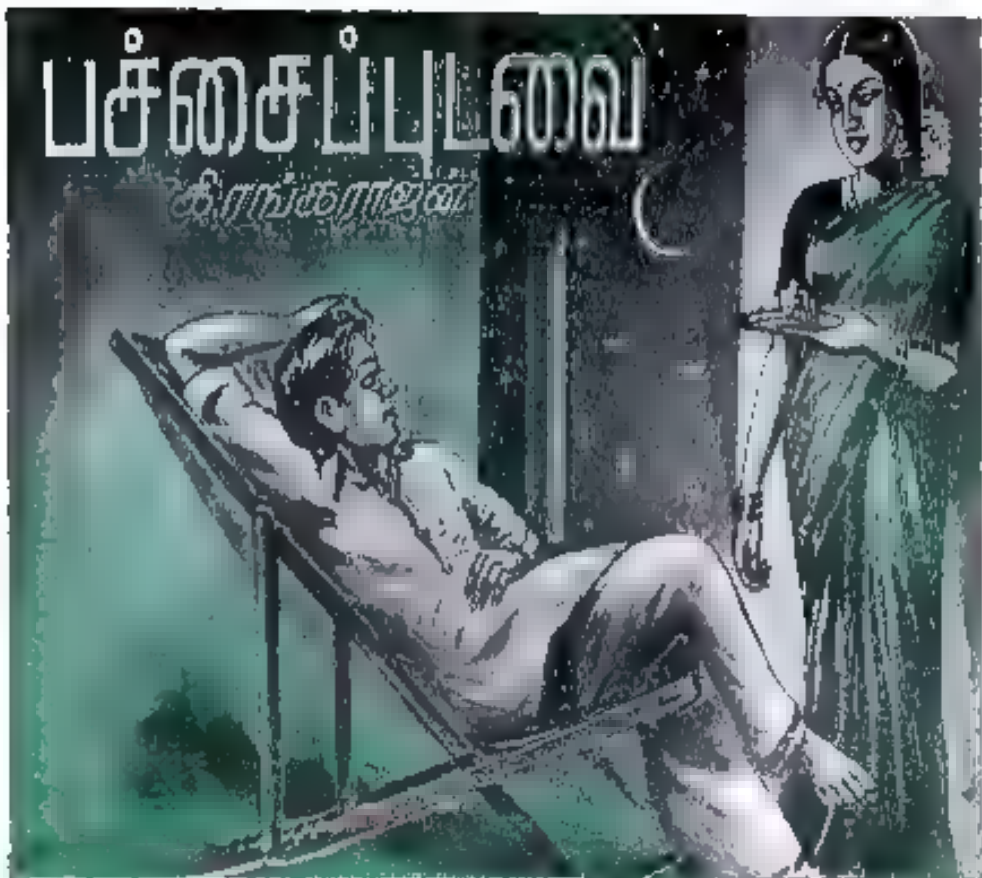
- Very strong construction, best English steel plate. Perforating heads and legs are machines planed to maintain even surfaces for quick work. Complete with polished rollers and side and back gauges.

Made by

THE MADRAS TYPE FOUNDRY, 38, JONES STREET, G.T., MADRAS 1

பச்சைப்பூவை

கிரங்கராஜன்



சூத்திரன் மாடிக் தெருத் தாழ்வாத்துத் தொத்
மேளியே சாவு நாறலியில் சாந்தியைக்காய்
இருந்தான். வாச மண்டலத்தைப் பார்த்தவாறு இவற்
கையில் எழிய அதுயிற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

கைத்திரக் கட்டிய்களுக்கு கடுமியு நீண்டு சத்திரம்
தன் அருமையான மானங்களைப் பொறித்து கொண்
டிருந்த அந்தக் கட்டி, கம்பலுடைபு பார்த்து ஒன்றை
அவனுக்கு சீக்கூட்டிவது. சூத்திரன் வாய்க்கிட்டுப்
பாட்டுத் தொடங்கினான்.

"தேயா நீங்குய் மெய்யெழுத்தாய்
கண்ணம் உறுத்தாய் நீயெறித்தாய்
காலா நீங்குய் நுழையு
கண்டால் கொண்கக் கேட்டாயோ"

மீதி இரண்டு அடக்கையும் அவன் பாடி முடிக்கவில்லை.
அதற்குள் பக்கத்தில் புகை பரிமாசுத்தம் அவன் கித்திர
வாய் கைத்திரம். இருப்பிப் பார்த்தான். அவன் அருமை
கண்ணம் நீண்டு ஒவ்வொருவன் நீண்டு கொண்டிருந்தான்.
கையில் வேறிடிக் தட்டினான்.

"பார்த்து மாலாக இருக்கிறதே! அடியானுக்குத்
தெரியாமல். தங்கன் கருத்தில் கண்ணத்தையாகப் புகுத்த
காரணம் யாரோ! அவன் அடியான் அறித்து கொண்க
வாயோ!" என்று நாடக் தொருகையில் கேட்டான். அவன்
மேக்கிப் பரிமாசுத்தம் விவரமாய் தொன்கினான்.

"ஓ! பெருக அறிவனாயே! அவன் பெரு யாழும்
இங்கு சாகுத இத்த மறுப்பி தென்பெதான்" என்று

பதவாத்துடன் கொண்கக் கொண்டே அவன் மலிக்
கருங்கைப் பற்றி அவனைத் தன் கையிற்றி இருந்தும்
கொண்டான் கிறதேதான்.

"உங்கன் ஒன்று கேட்கப் போகிறேன். வாய்க்கித்
கொண்பீர்களோ" என்று ஆரம்பித்தான் நீண்டி.

"என்ன மறு அப்படி கேட்டாய்? உது கேட்டு
என் வாய்க்கித் தாயிற்றோ?"

"அப்படியே முடியாதென்கும்க?"

"எதற்காக இத்தப்போதான் என் வாய் கேட்டேன்?"

"நீயாவன்கித்" இத்தும் ஊர் மாலக் இருக்கிறதும்
இப்போதுதே கொண்கக் கைக்கிறேன். என்ரு இத்த
வருவாய் மாலா கிறத்தில் ஒரு பட்டிப் புடவை கொண்கும்க."

"உன் கிறத்தில் ஒரு பட்டிப் புடவை இருக்கிறதே?
இத்தத் தியாவன்கித் தாய் புடவை யோதாத, மறு?"

"நீயாததென்று கொண்கும்க? என்னயோ, ஆனால்
கொண்கிறதாது என்ரு கொண்கும்க, கேட்டு விட்
டுடன், கிறு உங்கன் இருட்டம்" என்று கண்ணக் காக்கித்
கொண்டான் நீண்டி.

"கூடே, எதற்காக இத்தக் கண் கைக்கி? கேட்ட
மீதி அதை என் வாய்க்கித் தா கிறப்பெரு? பட்டுப்புடவை
வாய்க்கும்க தென்கும்க கொண்கக் கிரகப்பட வேண்டி
கிறுக்கும்க பந்து யோகிக்கிறதும். அகிருக்கட்டும், தி
கென்று உன்கு இத்தப் பரிமாசுக் கார்ப் புடவையிற் கிறு
யோகம் ஏற்படக் காரணம் என்ன?"

"கைவாச காரணம் இருக்கிறதும்."

கவுண்டர் & கம்பெனி லிமிடெட்

கூடல் ஷேட் ரோடு :: மோள்ளூர்

போர்டு, செவரலைட்

மற்றும் இந்ர மோட்டர்களுக்கு அலரிமமான எல்லா எரண்களும்
டயர்கள், டியூப்கள், பேட்டர் வகைகளும்
சிப்பன் செய்யப்படும்.

★

பஸ், லர்களுக்கு பாடகம் பேட்டுக் கோடுப்பதுடன் எல்லாவிதமான
மோட்டர் சிப்புகளும் சிறந்த முறையில் செய்து கோடுக்கப்படும்.

★

நா. மகாலிங்கம்

மேனேஜிங் டைரக்டர்.

For good quality
PAINTS
VARNISHES
ENAMELS
DISTEMPERS
OILS

Look for the name
"GOODLASS WALL"
It's your Hallmark of Quality

USE
KERALA
SANDALWOOD
SOAP
AND
WASHWELL
BAR SOAP

FOR VERY BEST RESULTS

Distributors

T. A. TAYLOR & CO. (Madras) LTD.
100, ARMENIAN STREET, MADRAS. 1



இதில் அபிவிருத்தி போதகர் மையமாக வளரத் தொடங்கின.

1. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 2. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 3. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 4. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 5. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 6. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 7. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 8. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 9. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա
 10. Երբ հեռախոսը չի աշխատում, ապա

[illegible]

இது சமீபத்தில், அமைதிப் படை
ஒரு சிவமலையிலிருந்து, பின்னர் மீட்டர்
பெரும் அளவில் வரப் போகக்கூடிய
அதற்குப் பூர்வாத வரையிலும் சமீப
காலங்களில் வர வேண்டும் என்றும்
அதற்கு அனுப்பி வைத்தார் சமையர்
சேனா, அமைதிப் படை குவாசுமோப் படை
புறந் தெருவார்.

யாப்பில்தான் கல்வாத்தி மட்டுமல்லாமல் இவ்வாறு. பாலாறுமே பரந்த தாழ்வுப் பகுதி ஆகவே பரந்திருக்கிறது. அதில்

பெரியோர்களுக்கு உடல் பிடித்த வீட்டுக்கு, அப்பாவுக்கு நல்ல உதவிப்போகத்தக்கிருந்தால், உண்மையான குடிபிடித்தோடையும் இருந்தால், 'கூத்தல்' அல்லாமல் எப்படியாவது நல்ல வேல்களுக்கும் உதவி கொடுத்திருந்தால்.

அறிக்கை மாதிரி மாதம் குறுக்கிட்டு
தரக் கூட மாற்றத்தில் எல்லாம் மிக
குறிப்பிடப் பட்டது.

[illegible][illegible]

விட்டால், அது மீது கிழிதல் குத்த
மிகுது. அங்கு இருந்த மரம் பெரும்
கனம் வாயில் விட்டது. அம்
மரம் இரண்டு மூன்று மீட்டர்கள்
விட்டால், மீது மரம் மீது மரம்
மீது இப்படிதான்)

[illegible]

தமிழகத்தில் தமிழ் மொழியை
தேசிய மொழி ஆக்கி, மொழிபெயர்ப்பு
செய்யும் திட்டம் இருக்கிறது. இந்தத் திட்டம்
தமிழக மக்கள் அனைவரும் விரும்பும்
மொழியாக மாறும் ஒன்றாக உருவாகும்
தமிழ் மொழிபெயர்ப்புத் திட்டம்.

அகிலமரசை நன்றி மிக்கதும் நான்
எனது நெடு வரலாறு அத்தொடரிலே
நான் அங்குள்ள அழகு மிகு வரலாறு
நம்பிக்கை, அன்பு, அன்பு, அன்பு
மேல் நெடுவல் பெருங்குறு.

“தேவதீபகார்த்தம்” எனும் பாடல் கொண்டு
கல் காலத்தில் வாழ்ந்த தென்னாற்காடு மாவட்ட
தில் உள்ள தேவதீபம் நியூயாட். தில் அண்
மையிலும் பண்டையத்திலும் இடம் ஏற்
பட்டிருக்கிறது. நூற்றாண்டுகளாகவே
வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்
தான். இவர்கள் கோவில் கூட இன்னமும்
இருக்கிறது. ஒரு வாய்க்காலம் இருக்கிறது. இங்கு
கல் காலத்திலிருந்து இப்போது இருக்கிற
வரை மனிதர் வாழ்வதில் மாறாமல் வந்து
வருகிறார்கள். இவர்கள் வந்த கோவில்
அவர்கள் காலம் கோட்டு எழுதி வாழ்க
கிறார்கள். இப்போது கோட்டு இன்னமும்
மேல் அத்தனை மேல் தென்னாற்காடு மாவட்ட
தில் உள்ளதாம். அப்போது அது பிறகு
இப்போது வந்தவர்கள் இருக்கிறார்கள்.
கல் காலத்தில் இருக்கிறார்கள். அப்போது

[illegible]

அவருடைய (அதன்) பிழைப்பைத்
கேட்ட சமய அமைதி பேரவையினர்
குறுகிய காலத்தில் சமய அமைதி
பேரவையின் அவசரப் பணிகளைத் தாமதப்படுத்தி
அறிவிக்க, பணிகளைத் தாமதப்படுத்திப் பேரவையின்
பணிகளைத் தாமதப்படுத்தி அறிவிக்க வந்தது
பேரவையின் அறிவிப்பு.....

[illegible][illegible]

எனது ஆதரவர்கள் அனைவருக்கும்
தீயாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!



மீதவும் சிறந்த முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டது

தஞ்சாவூர்

ராம விலாஸ்
சோப்
கந்தரவாணி

ஹோட்டல் எ வ ர ஸ் ட்

1 & 2, பூத்தாமரீ கைரோடு

மதராஸ் - 3

போன்: 2894

த4.19. 87/8/87

★

★ மதராஸ் ரெஸ்ட்ரன்ட், எழுப்புரையில் வேண்டியவர்களுக்கு இடையில் சம தூரத்தில் இருக்கிறது.

★ பஸ், திரை, எலக்ட்ரிக் ரயில் போக்குவரத்து மாரக் கத்தில் உள்ளது.

★ நல்ல காற்றோட்டம் உள்ள 180 விசைமரண அறைகள் கொண்டது.

★ தங்குபவர்களுக்கு சுகவசித வசதிகளையும் சலுகைமல் செய்து கொடுக்கிறது.

★

பிராஞ்சுகள்:

ஹோட்டல் 1^{ம்} மதராஸ்
ஹோட்டல் கீரீன்ஸ்

★

பிராஞ்சுட்டர்:

எஸ். கே. கந்தாம்

Coffee
Ours for Quality

RAW ROASTED GROUND

COFFEE
MADE IN INDIA
BY THE NAGAR

Retail Branches:

285, China Bazaar : Madras-1
71, Pondy Bazaar : T. Nagar

ஆனந்த வேலை...

மாமா: சிறிய கிட்டமா, நான் நாட்டிலே மாட்டில்
கிடைய... இப்போ சிறகு எவ்வளவுதான்
ஒரே குதிரைகளால்
இருக்கிற.

மாமா: சிவக்கு ஒன்று கொடுத்து
சர்க்கரைமலர் கிடைக்கிறாய் தான்
அப்பா! உன்னையும்... நான் உன்
கிறாய் கொடுத்துவிடு!
கதை! இதை நன்றாகக் கட்ட
அப்பா கிட்ட வந்தது!

அனோகா: மகக்கு சிலை செய்ய
ஆரம்பித்துவிட்டது!

அனோகா: மகக்குத் தான்
வாய்க்கு குடி
கொடுக்க வாய்ப்பு!

அனோகா: மகக்குத் தான்
வாய்க்கு குடி
கொடுக்க வாய்ப்பு!

ANANDS
COFFEES
MADE IN INDIA
BY THE NAGAR

அனோகா வேலை...

எழு அபிமானம் கொண்ட சிவபரிக்ருதம்
வாழ்க்கைக்குக்கும் கற்றுக் கொடுக்கும்

எழு மனமார்த்த

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள் !

B. வெங்கடேஸ்வர ராவ்

அஸ்ரி கம்பெனி

(புதுச்சேரி: 1089)

கென்ஸிங், தென் கிவாஸ்கிஸ், பஜ்ஜிங்கிஸ்

127, புரவாக்கம் கைமேலே

புரவாக்கம் : : புதுச்சேரி - 7

Phone: 4447] [தொ: BUTTER

மதுரை பிராந்தம்:

17-F, தெரு ம.க. வீதி, மயிலாப்படி

82, சூரிய தெரு, திருவள்ளூர் கிணை

கொழும்பு பிராந்தம்:

மயலாபம், கைத்துக்குறி

தெருவி, குடிமட்ட, மதுவிலக்குகம்

எங்கள்து தெரு ஒரு ஸ்பெஷல் கைம்!

Sincere

Deepavali Greetings

TO

ALL OUR CUSTOMERS

AND WELL WISHERS

★

THE AUTO PARTS TRADING COMPANY

DIRECT IMPORTERS OF

MOTOR PARTS AND ACCESSORIES

POST BOX NO. 337, MADRAS-2

Telephone: 4136 Telephone: "ATOSMARTS"

Finest Quality PARTS for

JEEP

CHEVROLET - DODGE - BEDFORD - G.M.C

AND OTHER CARS AND TRUCKS

○○○

There is more profit for you and more satisfaction for your Customers—when you buy the complete line from us. Our long experience is your assurance of prompt and correct supply.

○○○

MODERN DISTRIBUTING CO.

"IMPORTERS FROM THE WORKSHOPS OF THE WORLD"

65, SINGANNA CHETTY STREET - CHINTADRI PET - MADRAS-2

Gram: "JEEPSPARES"

Phone No. 2741

Phone: 25550

John Dickinson & Co. Ltd.

(INCORPORATED IN ENGLAND.)

Telegrams: "LIONBRAND"
Telephone: 2025

LION BRAND



P. O. BOX 77
MADRAS - 1

PAPER MAKERS AND MANUFACTURING STATIONERS
OF THE
**CROXLEY, COLNE VALLEY, BASILDON
AND LION BRAND SERIES:**

□□□

SUPPLIERS OF COMPLETE RANGES OF MACHINERY MATERIALS FOR THE
GRAPHIC ARTS & ALLIED INDUSTRIES

Also Offices at:

BOMBAY
P. O. Box 58

CALCUTTA
P. O. Box 45


KARACHI
P. O. Box 751

COLOMBO
P. O. Box 20

RANGOON
P. O. Box 401

SINGAPORE
P. O. Box 100

கீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



வங்காளி இங்கியூம்ஸ் கம்பெனி லி-ட்.
வங்காளி பப் & ஜெனரல்
இங்கியூம்ஸ் கம்பெனி லி-ட்.
"வங்காளி டிபன்ஸ்", மதுரை - 1

★ ஆர்டிஸ்டிக் என்கிரேவிங்

★ ஆப்டோன், லயன்
கலர் பிளாக்குகள்

★ ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்

இவைகளுக்கு **86729** நேர்பருக்கு

டெலிபோன் செய்யுங்கள்

அல்லது

நேரிட ஒருமுறை வீஜயம் செய்யுங்கள்

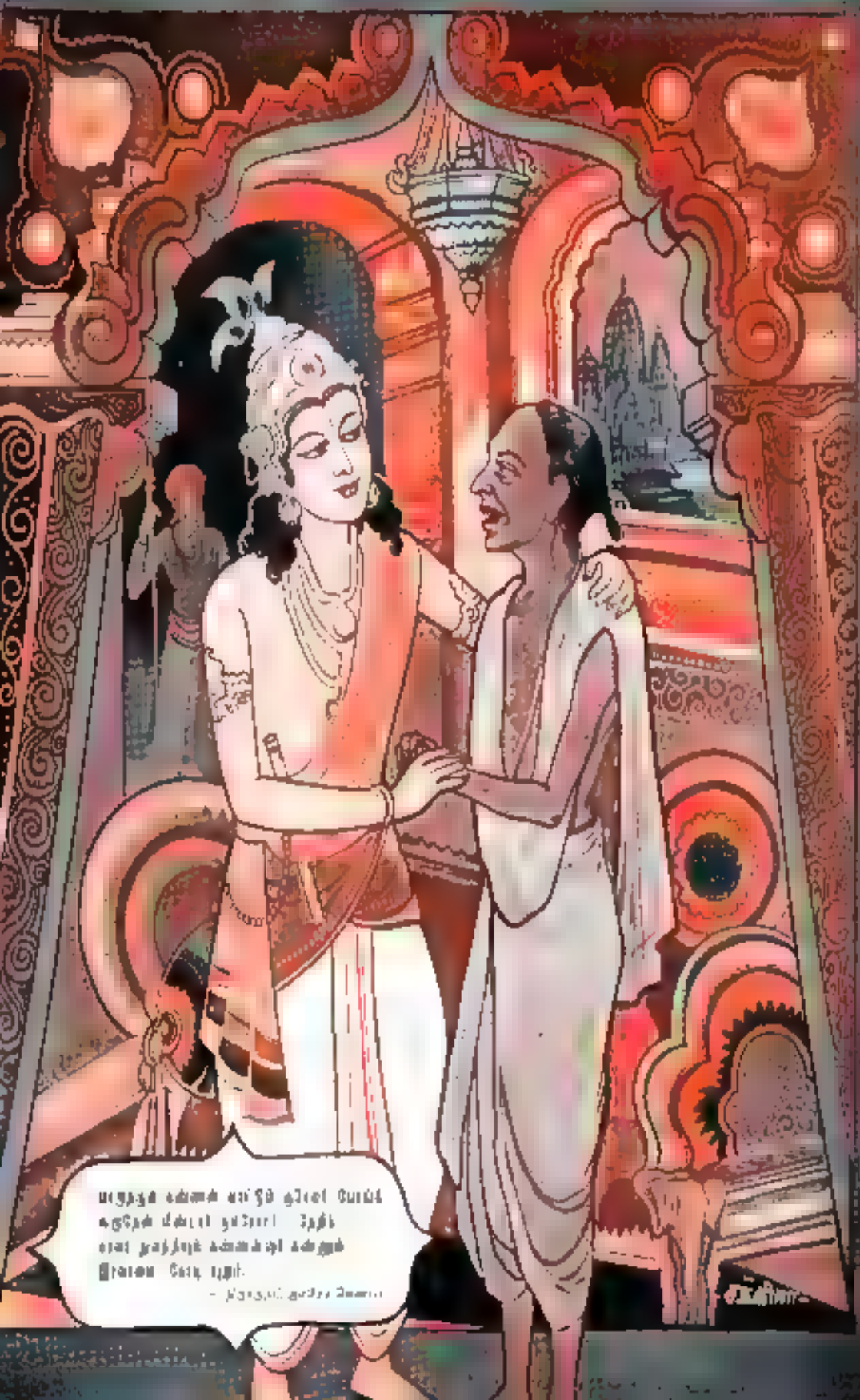
*

நியூடன் & கம்பெனி

80, வாலாஜா ரோடு, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2



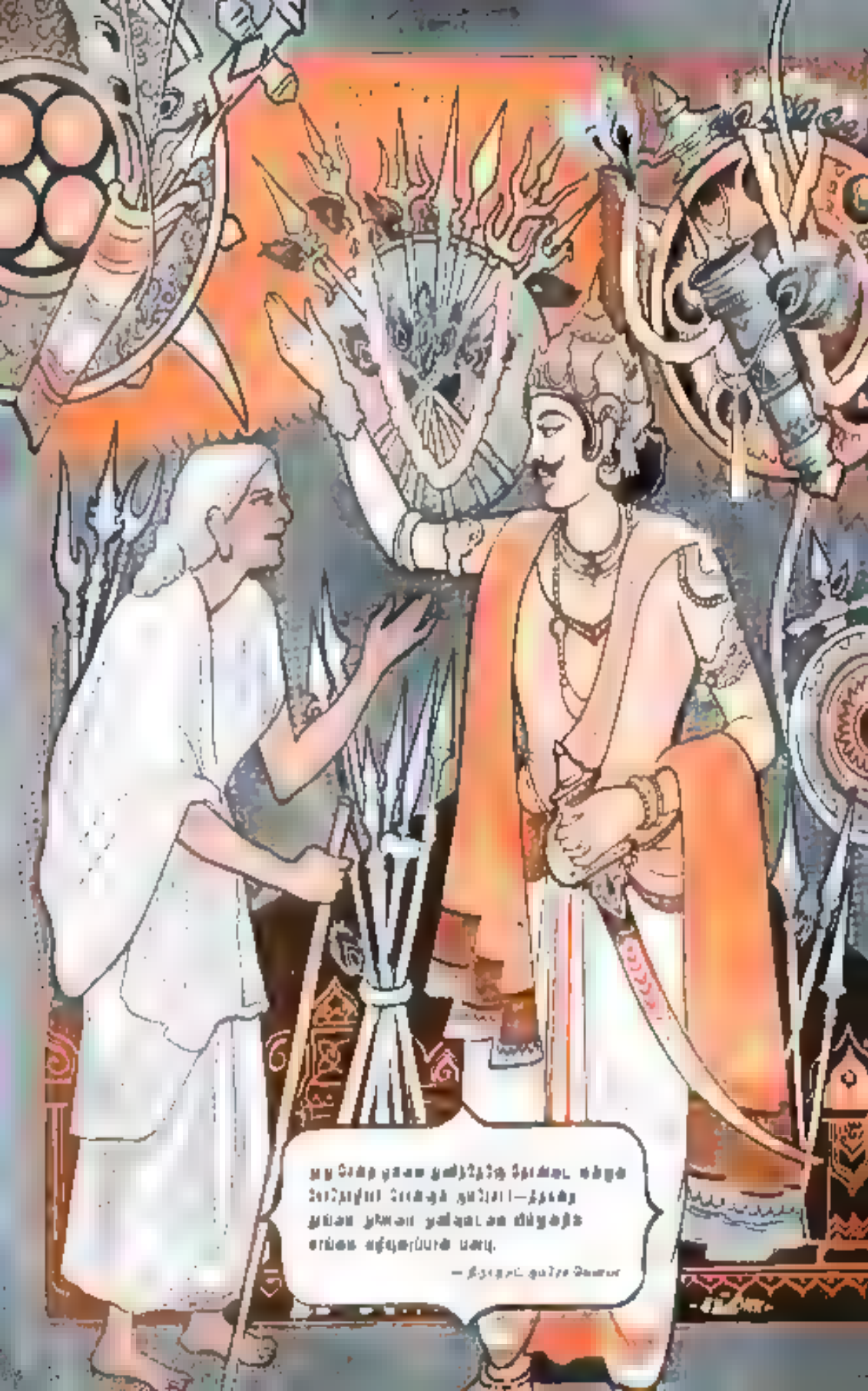
வஜயங்குள் இல்லாத எல்லா தகவல்களுக்கும் வஜயங்குள் தேவை.



սրբան հմտակ աղծն գլուխ Եւրով
հոգեան մեզուլ ցուցուի Զորն
ուրտ քաղկալն հմտակով հմտակ
Պրտու Եւրով Զորն:

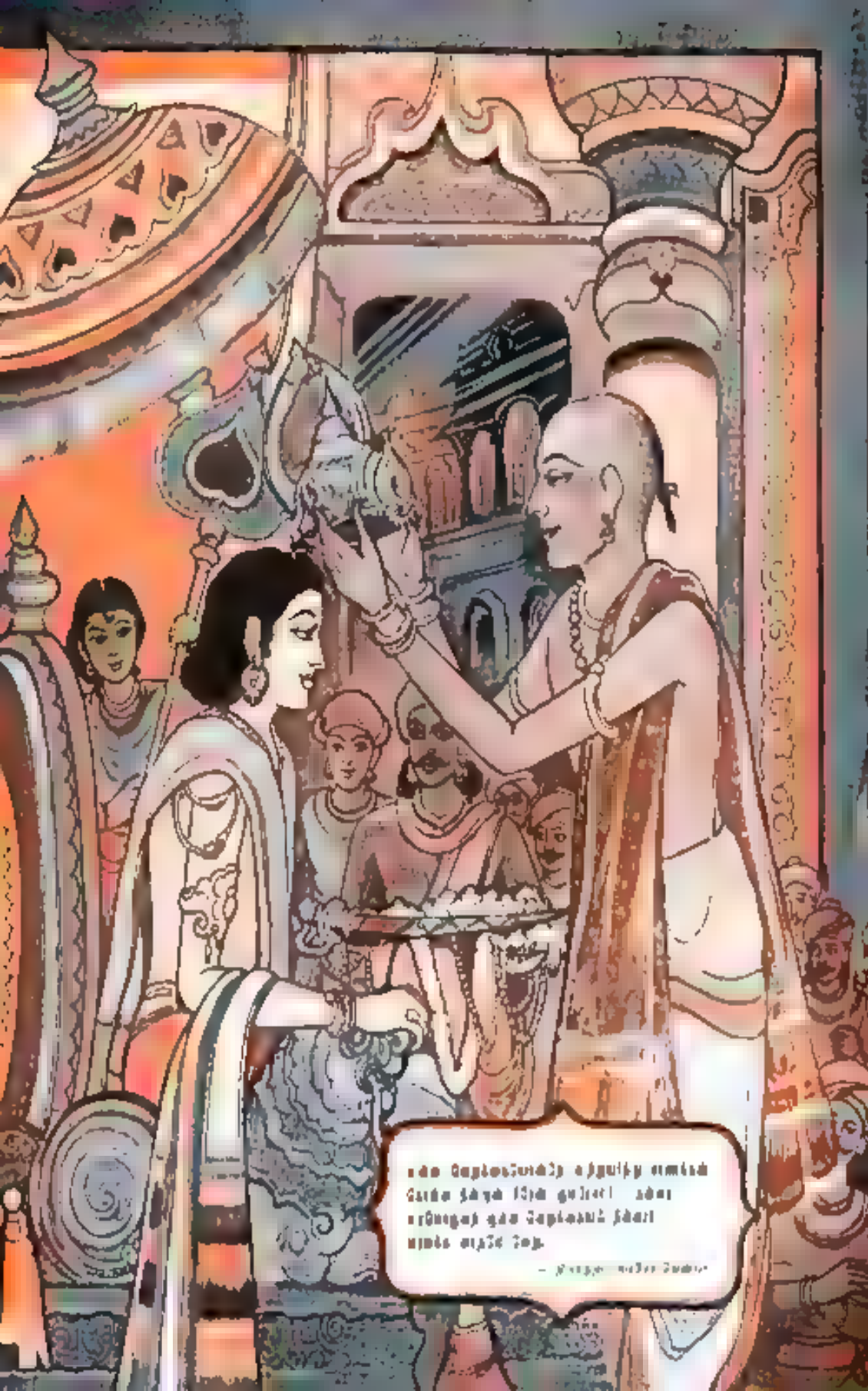
— Քաղկալն Զորն Զորն:

ՀԱՅԿԱՅԻՆ



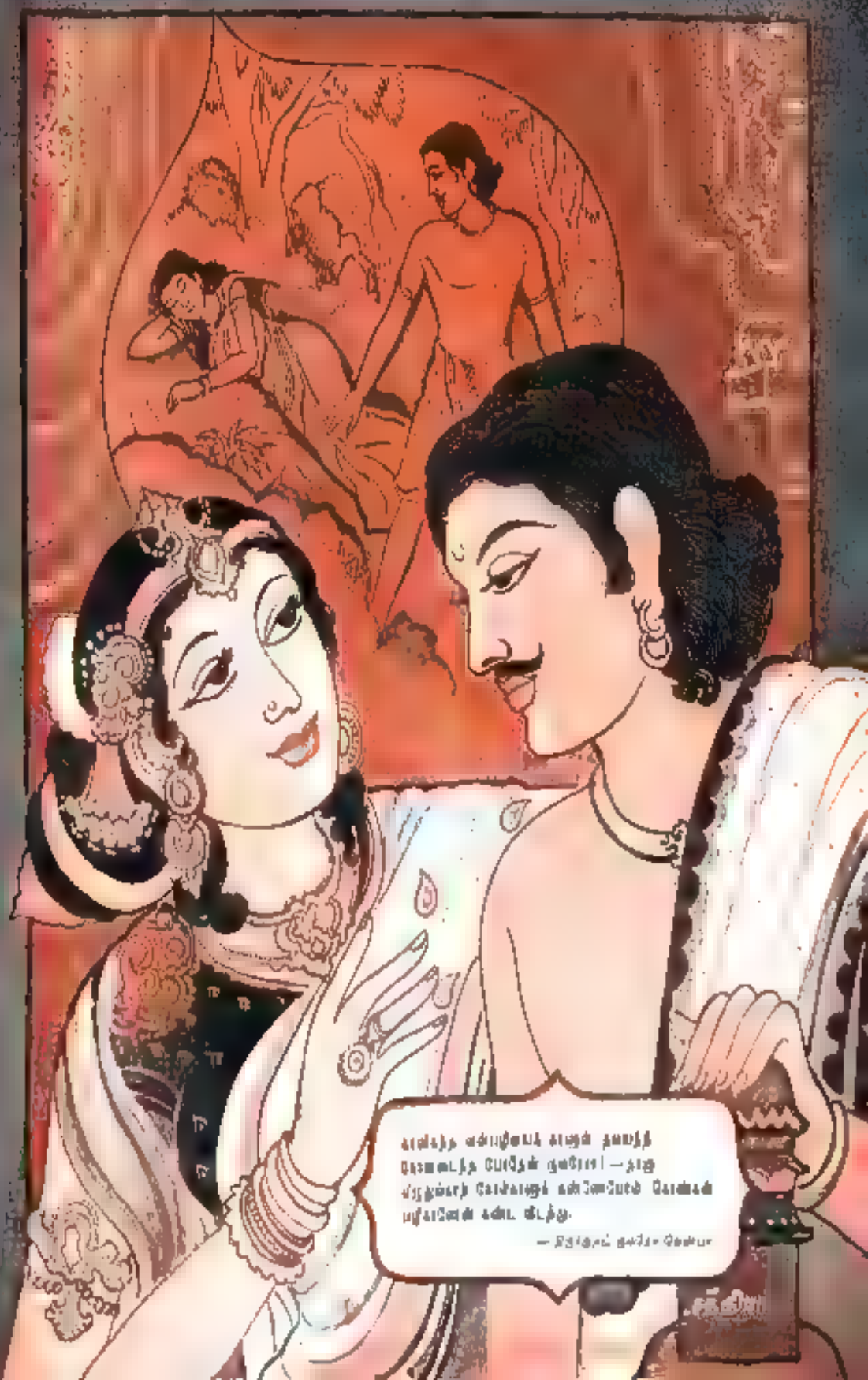
ഇ വേദം വേദം വേദം വേദം വേദം. വേദം
വേദം വേദം വേദം വേദം വേദം — വേദം
വേദം വേദം വേദം വേദം വേദം
വേദം വേദം വേദം വേദം വേദം.

— വേദം വേദം വേദം



এই উপলক্ষ্যেই একটি বিশেষ
কাজ হয়ে উঠে গুলি। এই
কর্তব্যেই এই উপলক্ষ্যেই
নিয়ে আসে সব।

— প্রবন্ধ: নবীন কল্যাণ



கனகசபை அம்மையின் கனகசபை
கனகசபை கனகசபை கனகசபை — கனக
கனகசபை கனகசபை கனகசபை கனகசபை
கனகசபை கனகசபை கனகசபை கனகசபை

— கனகசபை கனகசபை

இந்தியாவில் பனியன் அணிபவர்கள்

என்றும் மறக்க முடியாத
இது வர்த்தகர்கள்

“சிங்க மார்க்”



- ❶ “சிங்க மார்க்” குழியுள்ளவை
என்றால் சத்திவராத நேர்த்த
உவழப்பிற்கும் உயர்ந்த சகத்
திற்கும் பெயர்பெற்ற சாக்குகள்
என்பது எங்கும் பிரசித்தம்!



- ❷ “சிங்க மார்க்” பனியன்கள், ஸ்போர்ட்
ஷர்ட்ஸ், அன்பட்டியர்ஸ், புட் ஓவர்ஸ்,
ஷர்டிஸ் ஓவர்ஸ், ஸோஸ் கோட்ஸ்,
காட்டிகள்ஸ் ஆபெளவைகளை சதா
உபயோகித்துவரும் எவர்க்களக்கான
அன்பர்கள் அனைவருக்கும் வாது
மனார்த்த தியாவளி நன்வாழ்த்துக்
களைச் சம்பித்துக் கொள்ளுகிறோம்.



மதுரை நிட்டிங் கம்பெனி

(BIGGEST Hosiery Factory in India)

மதுரை (S. India)

M. K. C.



சிங்க மார்க்

ESTABLISHED 1924

TELEGRAMS:
“UNIKORWAR”

PHONE: No. 58

வெள்காத்துரையும் உவீரத்துரையும்

ஜெகதீரபாண்டியனுர்

இவ்வந்த செவ்விரைக் குதிரை உ. ப. மூலமதுமில்லியு
சீதம்; இடைவிடையே நிறுது கருணைகளைநிறுத்
தது; கம்பிரான தோற்றம். அந்தச் சிறந்த குதிரை மேல்
ஒரி ஆயன் ஓடா பாசியைக்கோட்டையிலிருந்து வேசியை
கோத்தி விதைத்து பாஞ்சாலங்குறிஞ்சு வந்தார். தேவதூ
கோட்டை வரல் எதிரே வந்து குதிரை நின்றது. அதி
சிறந்த அந்த ஆய்விரை இறங்கினார். பாஞ்சா
பதிரை வாலுமையோடு பார்த்தார்.

"காகம்" பறந்து கட்டமேயைக் கோட்டையி
மேல்" என்று அத்தப் பிசங்குகள் பாடுகின்ற காட்டுப்
பாடலின்படியே கோட்டை கோத்தலங்களை அழை
கியவன் அந்தக் வீடு கொண்டு நின்றது. அந்தகளை
கோட்டு வியந்து அகர் கொண்டு நிகழ்த்தார். வாயிலை
அணுகினார். ஆறு போர் மிரட்டல் அங்கே காலவாசலால்
சின்றனர். வேல்களும், வண்டிய்களும் அவர்களுடைய
மகன்களில் இருந்தன. அவருள் தலைமையானவன் கோட்டு.
"காள் வந்திருப்பதை உங்கள் ரஜையிலும் போய்ச் சொ
கும்" என்று தமக்குத் தெரிந்த கோக்கைத் தயிர்நி
அந்த வேங்கைத்துற மேய்ந்த சோத்தார்.

அவன் உங்களை சொல்லு; துரை வேளியே கிணர்.
சென்றகாலமன் அரவா அணுகி மயிராத்தையோடு வண்டி
நின்ற வாய் புறத்து. "மகாராஜா! ஒரு வேங்கை
காள் குதிக்கையோடு வெளிவே வந்து சிந்தன்னார்;
உருக்கமந்தக் காவலையென்றும் என்று விரும்புகின்றான்"
என்று மிகவும் விவரமாய் உரைத்தான்.

ஐயின்றார் அருகே நின்ற ஒரு வீரன் சொல்லி, "வாது
போய் அழைத்து வா" என்று கட்டளை விட்டார்.

அவன் வேளியே போய் அவரை அழைத்து வந்தான்.
அங்கமால் என்னும் சாடி மண்டபத்தில் அந்த வெங்
கைத் துரைக்கு இந்த வீரத்துரை போட்டி. கொடுத்தார்.
தம் மறியே நிறந்த ஆவத்திலே அந்தச் சேத்து வந்த
காரியத்தை சொல்கிறார். அதியை வாய்சொலிந்து இளைய
கருமம் போலியை சொல்கிற போதிலும் உவந்த வெங்கைத்
துரை மிகவருமாறு பேசத் தொடங்கினார்:

அழகும் ஆய்வையும் அழைப்பும் கைகொத்தாங்கு
தழுவ சொல்லென! நோக்கும் தனித்தன! நோக்கி
விழுவ உத்தமம் வித்தமம்; நோத்தும் அகம்ப
பழங்குல் பண்புமாயும் பரிந்துகூறு வந்தாம்.

வெந்தது தேர் வகுமே? வகு வரையோ?
இந்த வகுமையர்? இவையின் வகு அடி இவ்வகையர்
தங்குபிறப்பை வகுமம்; தேய்வை வகுமம்
வென் வரையாரென வகுமவர்க்கும்.

இந்த வகுமம் வகுமம் தாயிடம் இருந்தே
வகும வகுமம் வகுமம்; அரையின் வகு
குத்தியே தகு தகுமம்; வகும பட்டு
வகுமவர்க்கு தகுதம் பண்பு வகுமம்.

(வீரபாண்டியன்)

* பறவையையும் விலங்குகளும் கட்டக் கட்ட போய்மதுமைய
ஆகையால் உடையவன் அங்கு நித்தும் எவ்வகை இயைபு
தீயவன் அறிந்திருக்கிறது.

பாசியைக் கோட்டையிலிருந்து
வந்த வெங்கைத்துரை பாஞ்சாலைத் துரை
வாய் கண்டு மேலே காட்டுகையே இ
வையிப் பட்டக்கக் காட்டியுள்ளன. சரித்
திரை மிகத்தெரிக்கக் கண் வந்திக்
காண வேண்டும்.

மேகமும் எவ்வகை இயைபு
தேர்த்ததும், கிழங்குக் கெடல் வன்
பது மெக்கு இயைபுக் கும்பென! என்
தும் மெக்கு இயைபு வந்ததக் கழகத்
தையும் குறிக்கும் சோதனம் ஆகும்.

ஐரோப்பா கண்டதிலிருந்து வானை நுழைய
ஆகவேய் வந்து வந்தார். ஆகவேய் அறிந்து பா
குடும் மலர்ந்தார். எவ்வகையும் ஆகாய் கோக்கோடு
வையின் கருதி வந்தல் மலர்ந்ததாயால் பெரும் பொருள்
நின்றது. வானையின் வையையிலிருந்து தேர் உவ்வையும்
பெற்று ஆகவேய் தொடங்கினார். பாண்டி மலர்ந்ததிலி
ருந்து பாசியைக்கோர் வையையிலும் வரின் விதித்தனர்.
பாசியும் செலுத்தினார்.

ஆகும் பாஞ்சாலங்குறிஞ்சு வானை விவரம்
வயக் கட்ட போய்மதுமைய நின்ற தகு மகுத்தார்.
ஆறு ஆகவேய் அரவையையும் பார்த்துக்கள் ஆய்வி
கையாகக். வரும் பணிகளின்மை, வெங்கை, திருநெல்
பண்கள். பாசியைக்கோட்டை ஆகவே இயைபு மூன்று இட
கலிலும் கும்பியையாக்குத் காண வியப்பாக விருந்தன.
அந்த நிலையிற் 1700-ல் ஆண்டு மே மாத ஆய்வு துரை
பாஞ்சாலங்குறிஞ்சு வந்தார். பதினாய்க் கண்டார்;
வரைய வரைந்து குறித்தார். அந்த சென்றகாலியே வீர
பாண்டியன் என்னும் வீரகாலியன் இங்கு வந்திக் காண்கது.

சேமத்தையுரை வரையின் குறித்து உரைத்தபொழுது கட்ட
போய்மதுமைய வையையோடு மகுத்தார். வகுக்கும் நிறை
செலுத்தாமல் இறைமையா விருந்து வந்தால் ஆகவாய்
புதிதாய் வந்தவர் வர் என்றதும் அந்த ஒரு பெரிய
வையாக விந்தார். "வானம் மறு பொறுகிறது பூமி
வையிற்று; காள் குடிக்கை சிந்தையே வெளி வகும்தேன்;
இடைவிட வந்து கீ வரி தா என்பது விருது" என்றார்.

வையம் வகுமது பொருள் வகுமம் விவர

ஆக போய் வகுமது தகுமம்; இடைவி

வைய வகுமது ஒருவர்க்கு தகுமது உரைத்தார்!

தாமம் வகுமது தகுமம் வகுமம் தகுமம்.

உருது தகுமது வகுமம் வகுமது பொருள்

தகுமது வகுமம் தகுமம் தகுமம் தகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்

வகுமம் தகுமம் வகுமம் வகுமம் வகுமம்



மதுரை, திருநெல்வேலி,
தாமரநாட்டரம் தில்லா &
புதுக்கோட்டை... உள்... .

ராயல் டாக்கி
டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

மதுரை

1000

எவ்வளவு வெற்றிகரமாக
ஒருக் கொண்டிருக்கிறது!



நீலா புரொடக்ஷன்ஸ்

பரியசகரி

உருவகம்
என்.ஆர்.ராய்
உருவகப்படுத்தி
கவிஞர்

ஒளிப்பதிவு
சி.வினாயகம்-கமலா
பித்திரா
சமீரன்சினிமா
தொகுப்பு

தமிழ்



மதுரை,
திருநெல்வேலி,
தாமரநாட்டரம்
தில்லா &
புதுக்கோட்டை...
உள்... .

ஜூபிடரின்

- தரணி ★
- கைதி ★
- ஸ்திரீ -
- ஸாகஸம் ★
- மீட்டிங் ★
- விஜயகுமாரி ★
- கிருஷ்ணா -
- விஜயம் ★
- வேலைக்காரி ★
- மோகினி ★
- அபிமானம் ★
- தாஜகுமார் ★
- கங்கை ★
- வித்யாபதி ★
- மீட்டிங் ★
- என் மகன் ★
- வாசுதேவன் ★
- மலையாளம் ★
- கண்ணாடி ★
- குபேரா -
- குபேரா ★
- விஸ்வா -
- மீட்டிங் ★

மதுரை,
திருநெல்வேலி தில்லா &
கன்னியாகுமரி -
தரணி ★
திருநெல்வேலி தில்லா &
தூத்துக்குடி ஜெனரல்

விவரங்களுக்கு

*

ராயல்

டாக்கிஸ்

திருநெல்வேலி

ராயல் டாக்கி டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

120, தெற்கு மைக் வீதி 11 மதுரை

பிஸ்கூட்:
கத்தி நகர்
பெங்களூர்

கேட்டால் என் லாசிடம் போய்
சொல்லுவது?"

"அந்த ஸ்தலியை? குணம் முக்
கியா?" என்று கேட்டான் வாக.

"இது என் ன் னுட்டுக் கேள்வி?
அந்தப் பெண்ணின் அருவாயை
குணமாகக் கீழே கீழிக்குத்திருக்
கண்டு விடுத்து விட்டாயோ?" என்
றும் அவனுடைய தாயா.

"அந்தப் பெண்ணைப் போல்
உங்களுக்கு ஒரு பெண் இருந்தால், கீ
இப்படி சொல்லாதீர் பாவமாட்டாள்."

இவ்வாறு கூறியதும் பங்கஜா
யின் முகத்தில் புன்முறுவல் தோன்றி
யது. என்னென்றால் அவ்வாறு கூறிய
தற்குப் பங்கஜா அறிய என்ன அரி
தம் தன்மையா?

அந்த சமயம் தாஜாசாயன் பங்க
ஜாளை ஒருவிதமான பரிசுக்கே, அவன்
கேள்விப்பட்டிருக்கிறான் என்று
கூறினான் சொத்து விட்டான்.

கூட மெல்லும் அறிந்ததுடன்
பெண்ணாகும்.

"அந்தப் பெண்ணைப் பரிசுக்கே
சென்ற போது, தாஜாசாயன், கிணர்
யும் பங்கஜாவுமே அவர்களை என்ன
பாடுபடுத்தி விட்டார்கள் தெரியுமா?
பெண்ணுக்கு என்னுடன் போகத் தெரி
யுமா? பாடத் தெரியுமா? காது கேட்கு
மா? இதைச் சொல்லும் அறிந்த
கொண்டிருக்கிறான் பங்கஜாசாயன்
பரிசுக்கே எடுத்திருக்கிறான்!"

"அந்தப் பெண் என்னிடமும் அப்பா
யையும் கையாடும் செய்கிறதற்காக
வந்த போது, அவன் முகத்திலிருந்து
பரிசுக்கே, அந்த என் என்னென்ற
தும் கந்தக் குடியாக, என் வேறு
பாசாயாவது கையாடும் செய்து
கொண்டான். என் ஆயுள் காலத்தில்
அந்தச் சொக நுகம் என்ன வாட்டி
வரும்; எனக்கு வாழ்க்கையில் மன
செய்தி ஏற்படாது."

இதற்குப் பதிலில் வாகவின்
தாயார் இடைமறித்தாள்.

"அவ்வாறு இவன் பரிசுக்கே இதை
நான் ஏன், ஊட்டுப் பரிசுக்கே எந்தா
னாம். பெண் அழகிய என்ன
போய் விட்டாள் என்று கேள்வி? என்
கூடு போய் விட்டிருந்த பரிசுக்கே
இருப்பார்களா, என்ன? பெண்ணின்
பரிசுக்கே என்ன பரிசுக்கே
மாய்த்ததாக என் கேள்விப்பட்ட
புருஷனேன். ஆனால் பரிசுக்கே
இந்தப் பெண் என்னுடைய இவ்வாறு
மோகனத்திற்கு என்னிடமிருந்தோ
என்று கூறியிருக்கிறாள்."

"தாஜாசாயன், இதைக் கேள்,
என் உயரகாலத்தில் வாழ்க்கையாக
மீறுதல்தான் பரிசுக்கே ஒருவர்
சொன்னால், அப்போது அந்தமாத
வாழ்க்கை சிறந்திருக்கும். ஆனால், அவர்
கூறியதில் பொருத்தம் இல்லை. என்
கூடு தந்ததும் இப்போதுதான் எனக்கு
தெளிவாகத் தெரிகிறது."

"பெண்ணுக்குக் கட்டாயம் அருகாக
ஏன் கொடுத்திருக்கிறது, தெரியுமா?
அவர்களுடைய கேட்ட குணங்கள்
மற்றும் பரிசுக்கே தான். சொன்னால்
அந்த அருகாகத் தந்திருக்கிறான்
மற்றும் பரிசுக்கே அவர்களை
மான் பெண்ணின் கீழ்க்காலாகக் குண
வந்திருக்கிறான் தான் இப்போதே.
கருணாநிதிப்போல் கட்டாயம் கருணா
நிதி ஒரு குறைவானதால், மற்றொரு
விதத்தில் அந்தமாதப் பரிசுக்கே, சொன்
மன் இப்போதே, அவர்களைப் பெண்
களின் அவர்களை அவர்களுடைய
என் குணங்கள் மனத்திற்கு ஏற்புது
உள்ளது. கட்டாயமாக, அப்போது
அருகாகத் தந்திருக்கிறான் என்று
சொல்லுகிறார்களே விவரம், 'அவ
வர்களைப் பெண் இப்போதே அவர்களை
என் குணம் பரிசுக்கே' என்று
பாரும்கொண்டிருக்கிறாள். இதை
மனத்தினால், கட்டாயத்திற்குத்
உயர்ந்த குணமும் வாழ்க்கைப் பெண்

தான் பெண்ணின் சொல்லில் இருந்தி
தான் இருக்கிறாள்—இவ்வாறு என்
பெண்ணின் அருகாகத் தந்திருக்கிறான்
தான் சொல்லுகிறான் சொல்லுகிறான்."

வாகவின் இந்த கேள்வி பரிசுக்கே
கூடு கேட்டான். அவன் தாயார் ஒரு
பெருமையாக விட்டாள்.

"என் எந்தவாக என் மனத்தின்
அருகாகத் கொண்டு பெண்ணின்? உன்
தன் பரிசுக்கே, கட்டாயம் விட்டிருப்
பெண்ணின் என் அருகாகத் தந்திருக்கிறான்
தந்திருக்கிறான் என் கருணாநிதிப்போல்
பெண் வாழ்க்கை?" என்று சொல்லி
விட்டான் அவன் கையாடும் பெண்ணின்.

வாக-அவர்களை ஒரு பெண்
களின் கையாடும் செய்து கொண்டு
தான் கூறும் பெண்ணைக் கேட்டு
தாஜாசாயன் மூன்று பரிசுக்கே
கட்டாயத்திற்குத் தான்.

"தாஜாசாயன், என் ஒருவரை
கொண்டான் இப்படி மனத்தினால்

கட்டாயத்திற்குத் தான்."

என்று கேட்டான் வாக.

"கட்டாயம், எந்தவாக.
எனக்கு என் புத்திரன்
பெண்ணைத் தந்திருக்கிறான் இருக்
கிறது." என்று சொல்லி
விட்டான் அவன் கையாடும் பெண்ணின்
தான் தாஜாசாயன்.



எமது தீபாவளி வாழ்த்துகள்..



தங்கபஸ்பம்

புகையிலை

N.ஆறுமுகம் பிள்ளை, காரைக்குடி.

எங்கள் ஆதரவாளர்களுக்கும் துன்புறுக்கும் மனமிடாத நிபாவளிக்கும் வாழ்த்துக்கள் !

தீர்த்யாவின் தலைசிறந்த பட்டணம் பொடி

உழுது உழைத்து உலகிற்கே உணவளிக்கும் உழவர்கள்.
 நெற்றிவோவை நிலத்தில் வீழ பாடுபடும் பாட்டாளிகள்.
 உருக்க உடை உதவி உடல் கிக்கும் ஸைவாளர்கள்.
 தீர்த்துவள்ளவற்றையும் கடைத்தெருவிற்கு கொண்டுவரும்
 வர்த்தகர்கள்... கிவலையைப் போக்கவல்ல கவிதை தியற்றும்
 கவிஞர்கள்... பிராயச்சித்தம் வரைந்து தனிதம்
 பத்திரிகாசிரியர்கள்... சீமையறிந்து சட்டம் பேசும் சட்டப்பிணர்கள்.
 நியாயம் நிலைத்து நிற்க நீதி வழங்கும் நீதிபதிகள்..
 சீடல் கடத்த கரை சேர்க்கும் கம்பலோட்டிகள்..
 திரும்பிர்கேசங்களுக்கு தூர்தமாக கொண்டு சேர்க்கும்
 விமானிகள்..... நிபட்டை பாதுகாக்கும்
 போர்வீரர்கள்....

மற்றும் ஏனையோர்களுக்கும் மேன்மேலும்
 உணக்கம் தருவதும் உற்சாகமுட்குவதும் உயர்தர

T.A.S. ரக்தினம் பட்டணம் பொடி



T.A.S. ரக்தினம் பிரதரிஸ், துருவாபடி ஈ.டி.டி., தஞ்சாவூர் பேரகட., மதுராஸ்.

S. R. குரணம் பட்டணம் பொடிபுரம் எமது துருவாபடி.



மாநாட்டின் மிட்டாய்கள்

தென்னிந்தியாவிற்கு பூரணவிநியோகஸ்தர்கள்:-

சௌத் இந்தியா கார்ப்பொரேஷன் (மகரம்) லிமிடெட்,
த. எம். 113, ரெ. 2, அரண்மனைக்காரத் தெரு. சென்னை.
தந்தி: 'GOODWILL' போன்: 4511 (6 LINES)



1993-ல், அந்த அமைப்பிற்குத் தனது
மிகப்பெரிய (அதன்) மனதில் அந்த அமைப்பு,
அப்போது, "அமெரிக்காவின்
மேலும் மிகப் பெரிய அம்மை
மேலும் அமெரிக்காவின், அந்த அமைப்பு
அமைப்பு அமைப்பு அமைப்பு அமைப்பு
அமைப்பு அமைப்பு அமைப்பு அமைப்பு
அமைப்பு அமைப்பு அமைப்பு அமைப்பு

“இதா கொண்டு வந்தேன்”
வந்து உத்தரவு கொடுத்தான். மறு
நாள் அந்தக் குழு வந்தது. அந்த
நாள் தான் அந்தக் குழு வந்தது.

கூடும் பின்புறமே காணாமல்
காண்பதற்கு இவ்வளவு அன்பு
பெற வந்தது! அங்குள்ள பிழை
பெண், “கொள் அகம் புகழ்
பெண் அகம் காண்பதற்கு
பெண் இவ்வளவு அன்பு”
என்று சொன்னாள்.

இதற்குள் அங்கு காடுகள் குளங்கள்
என்று பல வகையாக வந்திருக்கின்றன. மேல்
காடுகள், இவற்றின் கீழே
காடுகள், காடுகள்.

கனகா கந்தசுவரர் வாழ்த்துடன் என்
துறைத்துப் போனோன். அந்த வி
வரம் பற்றி யாரை விவரிக்கக்கூடா
தோம். இப்போது என்முறையில் வந்து
நிற்கும்: என்முறை இருக்கலாம். மீது
வருகிறார். அந்த வேளையில், அங்கு
கனகா கந்தசுவரர் வாழ்த்துடன் அனைத்து

தமிழக அரசு தரக்கொண்டிருக்கும்
கேள்விகளுக்கு பதிலளித்துக் கொடுத்த
தமிழக அரசு தரக்கொண்டிருக்கும்
கேள்விகளுக்கு பதிலளித்துக் கொடுத்த

[illegible]

புதிதாய், “இதற்கு”
 உடனடியாக இதைத் தவிர்த்துக்
 கொடுக்க” என்ற கேட்டான்.


“...தமிழகத்திலும், ஆந்திர
பகுதியிலும், வடமேற்குப் பகுதியிலும்
தீவிரமாக நடவடிக்கை” எடுத்ததில்.

“இந்தியாவின் இப்போது மாறு
 அடக்கமுள்ள ஒரு கட்டாயத்தின் கீழ்
 உள்ளது. அதன் காரணமாக அந்
 தரம், அதன் இயற்கை நிலை எந்தெந்
 தரம், அதன் காரணம் இது ஒரு
 இது அந்நாடு விரிவடைந்தது, அந்
 தரம் இது கட்டாயம்” என்று.

[illegible][illegible]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

அந்தப் பத்திரிகை காலமாக சந்தித்திருக்கிற நிலைமை அந்த ஜோஷியை மனம் துடிக்கிறது. இருந்தாலும் அந்த ஜோஷி திடீராகவே அம்மாதிரியான கணமொன்றுக்குள் அந்தப் பத்திரிகையிலிருந்து விலகிவிட்டான். அவன் அந்தப் பத்திரிகையின் அங்குலத்திலிருந்து விலகிவிட்டான்.

[illegible]

“தமிழர் அறிவு மிக விரிந்திருக்கிறது. ஆனால், அதைப் பற்றி உலகமே அறியவில்லை. அதை உலகுக்கு அறிவிக்கவேண்டும். அதற்கு உலக அமைதிக்கு உதவிக்கவேண்டும். அதற்கு உலக அமைதிக்கு உதவிக்கவேண்டும். அதற்கு உலக அமைதிக்கு உதவிக்கவேண்டும்.”

[illegible]

10. ஆறு 1 1 பின்னம் 1 மீட்டர்
அதன் 10 மீட்டர் 110-120 110-120
காலம் (சுமார் 1 மீட்டர்) 1 மீட்டர் 110-120

மேலும் அவர்கள் இது விஷயத்தில்
விவரமான தீர்மானம் காண வேண்டி
தமிழகம் முழுவதிலும் உள்ள
பள்ளங்களிலிருந்து கலந்துகொள்ள
முடியும் தீர்மானித்தனர். அவர்கள் 1990
ஆம் ஆண்டு, செப்டம்பர் 25-26-27-28-
29-30-31-ஆகிய நாட்களில் இவ்வாறு
ஆய்வினை நடத்தி, அப்போது
அவர்கள் ஆராய்வு செய்துள்ள
தொடர்பு இவ்வாறு இருக்கலாம்.

இந்த நாயகத்தின் மீது நேர்மையான
வாழ்வு இருக்கிறது. அதன்மீது எல்லா
வகையான குற்றங்களும் சம்பந்தம்
இருக்கின்றன. இதை மீட்டர்
ஒருவருக்கு மட்டும் கொடுக்க வேண்டும்
என்பதற்கு இது சான்றாக இருக்கிறது.
இதற்கு நேர்மையான வாழ்வு இருக்கிறது.

12. இரண்டாம் பகுதி மனக்கு
தாக்கல் செய்யப்பட்டது. ஏதாவது
-வாசல் விட்டிருக்கிறதா என்று
பிரம்மா பார்த்தான். அப்போது
அந்த இடத்தில் அப்போது
அவ்வளவுதான். அந்த இடத்தில்
அந்த இடத்தில் இருக்கிறது.
அந்த இடத்தில் இருக்கிறது.

[illegible][illegible][illegible]

செய்து, பின்னர் இதை அங்கு
உள்ளே வைத்துவிட்டார்களா? இ
வ்வாறு செய்தார்கள் என்றதில்
இது அப்படிச் சொல்லக்கூடிய
தான். இதை அப்படியே
என்றால், எந்தவித பூதம் எ
வ்வாறில்லை? என்று சொல்



மது மயிதிரங்குதும், இது ஆதவன்குதும் அங்கு மனமுள்ள
இபவனி நல் வாழ்த்துக்கள்!

தமிழ்
தமிழ்நாடு



தமிழ்நாடு
20 2718

நியு ஏஷியாடிக் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

289, கிங்க் ரோடும் தெரு ம பதாபம் - 1

முகிஷாஸ் மானாஜர்: ஏ. கர்ணாபன்

சென்னை

தலைவர் - குறிஞ்சி மது சென்னை

பிரபாகர்: எம். என். பிரபாகர்

சென்னை

ஆய்வு - தெரு - கம்பம் - ரெய் - தோழனார் தஞ்சை
முதல் மகாநகர இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியின் பெற்றோர் மகனாக.

எமது கம்பெனியின் வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தம்
நன்மக்களுக்கும் ஆதவன்களுக்கும் எங்கள் மனமார்த்தம்
இபவனி நல் வாழ்த்துக்கள்!



M. C. அம்பாசாமி செட்டி & கோ.

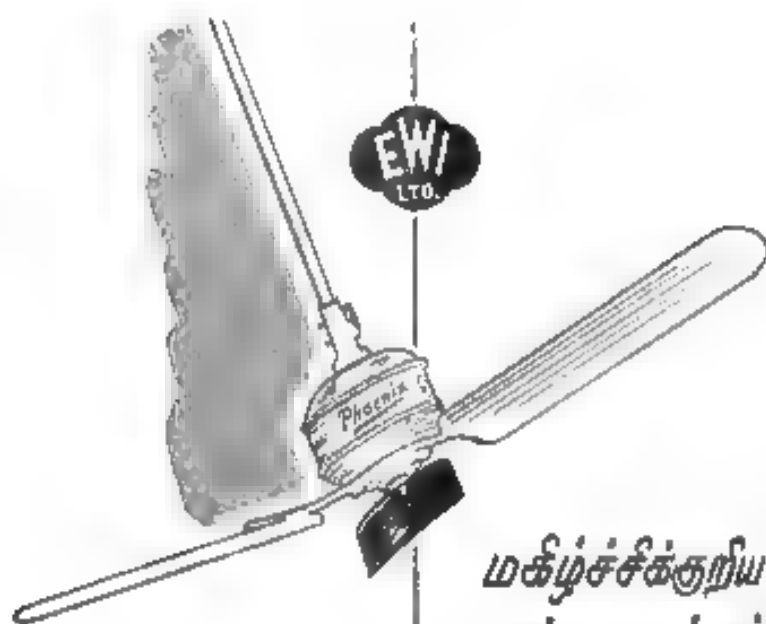
கல் பிளாக் நவாபிதிக் திருவன்கல்

14, ஜூன்ஸ் தெரு, மன்னாடி, மதாபம் - மென்னை 5202



ஒரு மீன் கூட உலர்ந்து போனதால் அம்மணி! ஏதாவது, மீனாக இருக்க வேண்டுமே! இல்லாததை
 எங்கே காண வேண்டும்? இதை அந்த மீன் கூட உலர்ந்து போனதால், எங்கே காண வேண்டும்? இதை அந்த மீன்
 கூட உலர்ந்து போனதால், எங்கே காண வேண்டும்? இதை அந்த மீன் கூட உலர்ந்து போனதால், எங்கே காண வேண்டும்?

அம்மணி! மீன் கூட உலர்ந்து போனதால்
 எங்கே காண வேண்டும்? இதை அந்த மீன்
 கூட உலர்ந்து போனதால், எங்கே காண வேண்டும்?



மகிழ்ச்சிக்குறிய தீபாவளி
யன்று மாந்தர் மனங்கவர்
புத்தாடை அணிந்து சுற்றும்
சூழ சுகபோஜனம் செய்து
ஒய்வு பெறுவதற்கு...

போனிக்ஸ்
மன்சார
விசிறிகள்



RM. S. & CO, LTD., 16, BROADWAY MADRAS-1.

கிளை ஆபீஸ்: 5, மேல கோபுர வீதி, மதுரை.



அழகான, உறுதியான
கட்டிட வேலைகளுக்கு

சூலம் மார்க்---

**சங்கர் பிராண்ட்
போர்ட்லண்ட் ஸிமெண்ட்**

கிடத்திலும், தரத்திலும் தோர்ந்தது
இந்தியா ஸிமெண்ட்ஸ் லிட்... மதுரை-1



**WHAT A COMBINATION
THE FAMOUS PETER & EASTON SERVICE**

DISTRIBUTORS FOR
DIESEL ENGINES

FOR
TINNEVELLY DISTRICT

★
STOCKISTS OF

ELECTRICAL ACCESSORIES, MOTORS, LAMPS
FANS, CABLES, METERS, PUMPSETS ETC.

★
THE EASTERN ELECTRIC CO.

ELECTRICAL AND MECHANICAL ENGINEERS AND CONTRACTORS

363, ESPLANADE

MADRAS-1

Show Room At: 319, LINGHI CHETTY STREET, MADRAS

Branch At: HIGH ROAD, TINNEVELLY JUNCTION

Telegrams: NARMADA |

[Telephone: 4349

*We
Welcome
You..*

ENJOY BOMBAY--
BEST
COMFORTABLE
ACCOMMODATION AT
National Hindu Hotel.
AIR-COND. ROOMS
ELECTRICITY
ELEVATORS AND
LIFT
TELEPHONE, BATHS

PHONE
25624
MADRAS
"NATIONAL HINDU"



சின்னின் ரிகார்ட்



விவசாயத்தானது ஆகக் குறைந்த
பேதத்திற்கு 2௫௦௦௦ ரூபாய் வரையில்
ஆக, ஊராட்சி மன்றங்கள் மூலமாக
எவ்வளவு தரவும் முடியும் என்றும்
சாலைப் பிழைக்க வேண்டுமென்று மாநிலத்
நலமன்றம் வாயத்திலாகும்.

1. அவர் சிவசேகரத்தும் கலகமாம். கொஞ்சம் தூக்குக்கோத்தவர்; தம்மன். உடல் பிரசாரி வரதான் செல்ல விரும்புவான். ஆன் பித்தவர்கள் வாக்கப்பட்டுத் துருக்காதேன் அப்படிதான் மருந்துகள். திருத்தனும் ஸங்கரத்தான் ரெண்டு வகை குளம்; ஸங்கரம் உதவணம்" என்று அக்கிரமம் அவரை பாராட்டும் பிரதமர்கள், அதனால் அவருக்கு ஆன் துருத்த தந்திரத்தோடு சோதிதவர்கள் பித்தம் அவர்கள் செறிந்த வரதத்தின் கைப்பாடுகள் தீர்ந்தன.

அமைச்சர் எடுப்பாணமேல் அந்நி
1958 பிப்ரவரி மாதத்தில் இருந்த
தலிரு. அவர்கள் சிவஞானம், சூ
வருவாருக்கு துள்ளும் சிவஞானமே
மீளவீட்டு இரு ஆண்டுகளில் பிறை
மேலதல அவர் அந்தரம் மீளவீட்டு
மேலதலமேல். சிவஞானமேல் எடுப்பா
-அவருக்குத் தல 1958 செப்டம்பர்
அவருக்கு மீளவீட்டு அவருக்குத்
மீளவீட்டு அந்நி மீளவீட்டு எடுப்பா
மீளவீட்டு மீளவீட்டு

[illegible]

சிறைத்துக்கு மாநகரோதரம் படிவம்
பதம் அங்குதம், பங்குதம், பங்குதம்
பெய்துவிட்டு ஓட்டிப் படிவம் அங்கு
விட்டுப் படிவம், பங்குதம், பங்குதம்

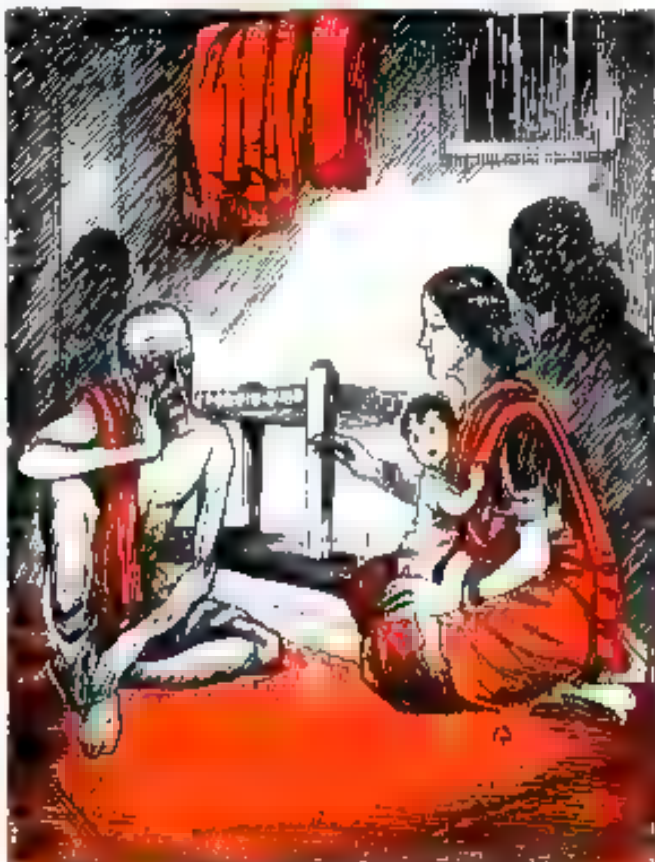
தமிழ் அகாடமி சாலைக்கு மேலத
தர மாட்டாக, அதற்கு அங்கீகரி
யாக இருக்கத் தரப்பட அன்பு
மொழிகளில் ஏற்பட்டிருந்தது.

வீதிக்காலத்தினால் அயலுக்கிடுகிற
இந்த அன்பு மேலும் பெருகிக் கொடுப்பதில்

தான் ஊராட்சித் துறையை
செய்திருக்கிறார். அந்த
தொகுதியில் இருந்து
மேலும் ஒரு தொகுதி
கொடுக்கப்பட வேண்டும்
என்று சொல்லியிருக்கிறார்.
அந்த தொகுதியை
கொடுக்க வேண்டும்
என்று சொல்லியிருக்கிறார்.
அந்த தொகுதியை
கொடுக்க வேண்டும்
என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

[illegible]

தமிழகத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் பிழைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை





பண்டிட் டி. கோபாலாச்சாரியுனின்
ஜீவாம்ருதம்
ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்துக்கும்

50 ஆண்டுகளாக யாவரும்
பேற்றி வரும் டானிக்

விவரநிலை, தந்த குணங்கள் தன வடிவமேனும்,
தேவரஸனை மனம் திடுக்கிதும்பொழுதும், தவாரி
முடியலாகி, நன்றியாகி யறவு'ய். இத்தந்தை,
கத்திரித்து, இவ்வளவு யுட வசைத்து, அ
இவ்வழக்கையின் இயல்பின் போ திவகத்தியை
கொடுக்கும் தந்தையையே டானிக்.

எல்லா கொய்க்குகளின் மூலம் இடைக்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிமிடெட், மதராஸ் 17.



மங்களகரமான
திபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

ரத்தன் ஸ்க் ஹவுஸ்

11, கீழ் மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை.



VAMAN
Bro's

*For Good Portrait
& Photography*

**34, SPUR TANK RD,
MADRAS-8.**



www.kalki.com



சென்னை மாநகரம் - கந்தை சாலை (A)

**கலா
வாயில்**

இ கலா வாயில் கலா வாயில் A கலா வாயில் கலா வாயில்
1982: கலா வாயில், கலா வாயில், கலா வாயில், கலா வாயில், கலா வாயில்
கலா வாயில், கலா வாயில், கலா வாயில், கலா வாயில், கலா வாயில்

www.kalki.com

கேள்! அன்பு, வாட்ச் கம்பெனியிலே
எனமாத் த. தியானி நல் வாழ்த்துங்கள்!

WEST END WATCH CO.
BOMBAY • CALCUTTA

முன்னணியில் நிற்பவை...

K.T.R

கோபுரமாரிக் பன்னீர், சந்தனம்,
அரைக்கீரை & பொன்னுங்கண்ணி
கதலங்கள், கமகம் & விஜயவர்
மோகன பத்திகள், ஒயிட் ரோஸ்
ஹேராயில், சந்தனம், அரகஜா.

K.T.R வாசனாதி திரவிய சாலை
விஜயபுரம், தஞ்சை ஜில்லா.

DEEPAVALI
Greetings!



STANDARD
Electric **CRACKERS.**
SPARKLERS & NUMEROUS VARIETIES
THE STANDARD FIRE WORKS INDUSTRIES, SIVAKASI

பனமரத்த
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள் !
○○○
பட்டாசுகள்
கம்பி மத்தாய்புகள்
பற்றாப்
முத்திரைத் தாதுமள
100 ரகவகூக்கும் அதிவம்
கியாமரிகள்கு அரவ சத்தப்பம்
முதன்முதலாக
செய்யப்பட்ட பற துதன தங்கம்
○○○
தவாரிப்பவர்கள்
ஸ்டாண்டர்ட்
பயர் ஓக்கஸ் இண்டஸ்ட்ரிஸ்
சிவகாசி



எமது
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!
○○○
கொள்ளைகாடும் பட்டு
ஜயவிகனாக்கும் இதர
நூல் ஜயவிகனாக்கும்
கீர்த்தி வாய்ந்த இடம்

மைலாப்பூர் ராதா ஸில்க் எம்போரியம்
வள்ளதி தெரு ௨ மயிலாப்பூர் ௨ மதராஸ்.
ருக்மணி ஸில்க் எம்போரியம்
பெரிய தெரு ௨ கும்பகோணம்.

இந் நன்துளில்
ஞாபகமுடக்கீறும்

சிறந்த
பென்சில்கள்

மதருஸ் பென்சில் பாக்டர் *யிதுவையவைகளா*

தீ மதருஸ் பென்சில் பாக்டர்,
3, ஸ்டிரீங்கர்ஸ் தெரு, மதருஸ்-1.

ads

எனது ஜனாபிய அனுபவங்கள்

நிதிபதி ஏ.எம்.பி.ஜயர்

“ஸன்டன் ஈராக் பாருக்கிறது சந்திர விப். தென்னும், அங்குக்கு வாழ்க்கையே சந்திர விட்டது என்றதால் பொருள் கொண்டு வரும்.”

பேட்டிடிஸ் இலக்கியப் பேராசிரியரான டாட்டர் தூக்கம் வெறு காலத்துக்கு ராக் வண்டிக்குப் பற்றி இங்கிலாந்து உரிசை. அவரது அபிப்பிராயம் முன்னதாகக் காட்டியும் இந்த இன்னும் அறிவும் பொருத்தமானதாக இருக்கிறது. ஏனெனில் அப்போது இருந்ததையே இப்போது வண்டன் உருவத்திலும், ஐந்தொண்டிலும், முக்கியத்துவத்திலும் என்னுட்கு பெருகு வளத்தென்கைத் திருக்கிறது அவ்வாறு?

உலக சந்திரத்திலே வண்டிக்குக் காட்டியும் பீரம் மாண்டமான கதரம் வேறு சதுரவீரம் இல்லை. கிஸ்தி னாம், ஐந்தொண்டை, வந்ததும், அசெயல் முக்கியத்துவம், செலவாக்கு முத்தியை சந்திர கிவ்வத்திலும் வண்டிக்கு கதரான கதரம் உலகத்தில் இருக்கிறதில்லை.

கிழ வரிக் பேரந்தரத்தின் கதரங்கள், எல்லாவோ ருபத்தி செவ்வாருட வண்டிக்குக் காமாக விளக்க முடியவில்லை. வண்டிக்குப் பல கதரங்கள் ஒன்று சேர்த்த மாடுபெரும் கதரம் என்று சொல்லலாம். உலகத்திலும் உன்னிய தெருக்களில் காட்டியும் கூட வண்டன் மாவதரம் பெரியதாக விளங்குகிறது!

இந்த ஒரு கதரம் ஈரத்திரமே என்பது வட்டம் இலக்கம் வரை வசிக்கொடுக்க. அவர்களேனவே வட்டம் கணக்கானவர்கள் வண்டன் கதி முறுவனதையும் சந்திரி பரத்திருக்க மாட்டார்கள் என்பது சித்தமே!

ஸன்டன் ஒரு பெரிய கதரம் பற்பது வரத்திரமில்ல, அதில் வன்ன ஐக்கியம் அல்லது வெள்ளைப் படைத் தலைகள். அவர்களையே சிலவும் ஒற்றைகளையும் ஆசிரியர்களையும்த.

இவ்வடையது உலக மகா வந்தத் திர்போது. 1910-ல் வரும் செம் டாட்டர் மாதத்திலிருந்து 1912 மே வரையில் வண்டன் ஜெர்மன் வெடி குண்டு விளையும்கள் அகாரமான தாக்குதலுக்கு உக்கிரப்பிற்று. வண்டன் வக்கல் ஒன்பது மாதங்கள் வரை வில் உலகமே வண்டிதாத வெடி குண்டுமாதக்கு இலக்காயினர். அதே போல் பிரிட்டனிலுள்ள மற்ற கதரம் விலும் ஜெர்மன் விமானங்கள் மாதக் கணக்கில் வெடி குண்டுகளை வீசின.

அதன் விளைவாக வண்டனில் மாதத்திலும் பதினெட்டுவரை வட்டம்

விடுவான் வாராயின. மற்ற கதரங்களில் அமரவிட இரண்டு வட்டங்கு அதில் விடுவாருக்குச் சேர மேற்பட்டது. அதே ஒரு விமானங்களில் ஜெர்மன் விமானங்கள் போட்டியில் சந்திரத்தி குறைய இரண்டு வட்டம் வெடி குண்டுமாத விளைய வரும். மேற்படி தாக்குதலில் உக்கிரத்தை விடுத்துக் கொண்டவாம். அந்த கதரங்களில் வரவற்றல் பிரிட்டிஷர் காட்டிய கதரத்தையும்த அப்போது செவ்வாரும்த சந்திர தாக்குதலும்த வாரும் செவ்வாரும்த இரும்பு வரவறு. வாரிவிடுவான்

டுக் கட்டிடம் இரண்டு வாராயுத்திலும் வெடி குண்டுகள் வீசப்பட்டன. போதுகூட. பிரிட்டிஷர் வாரிவிடுவான் உக்கிரத்தி தாக்குதலும்த விரைவாக வந்தத் தாக்குதலும்த

நூர் ஜ. வி. எம். பரிசைக்கு வாழ்த்துக் கொண்டு சந்திர போது வாரிவிடுவான் வட்டங்கள் போட்டியும் பேராசிரியர்களின் பிரச்சாரங்கள் வாரிவிடுவான் வட்டம். பல்வேறு வட்டம் வட்டங்கள் போட்டி. சி. ஏ. ஜே. பீரே விடுவான் பிரச்சாரங்கள் செவ்வாரு வந்தார். அவர் இத்தியாவின் ஐந்து கோட்ட நிதிபதியாக இருக்கவர்.

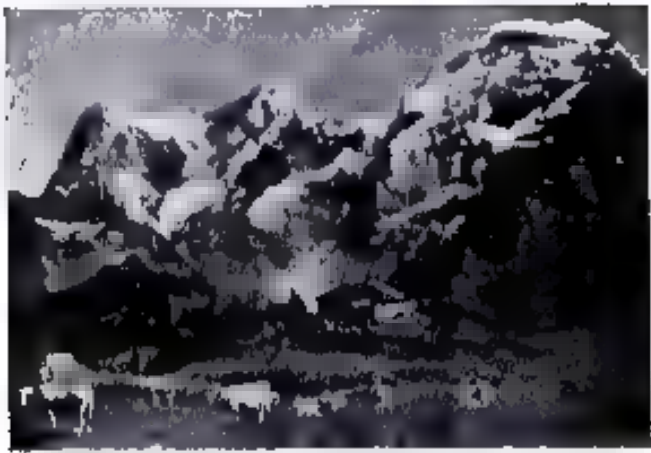
அவர் தமது அனுபவத்திலும் சந்திரத் திரைமேலேயுக்கவ வான ஒரு சம்பவத்தை எவ்வாறுக்கு எடுத்துக் கூறுவர்.

அவர் ஒரு சமயம் கொண்டு வரும் ஒன்றை வீசாரவான செவ்வாரும்த. மிருகத்தையான கொண்டு வந்தது வந்தது விதும் சந்திரத்திக்கு இடமில்ல குறுவாரு விட்டதாம். அந்த வரவற்றல் சம்பவத்திப்பட்ட விதில்த சந்திரத்தியை வுக்கு அதிலும் தாங்க முடியவில்லைவாம். அவன் கோர மான கொடுவான் செவ்வாரு வந்தவன் அவ்வாறு?

அவர் மேற்படி சந்திரத்தி தாக்குத் தண்டனை விடுப்ப தென்று உறுதியாக முடியு செவ்வாரு விட்டதாராம். அவ் விதமே தண்டனை விதித்துப் பதிரவனாகத் திர்ப்புக் கூறும் சமயத்திலும், கோட்டியும் திரைசென்று பரபரப்பு வந்திட்ட தாம், வன்னவென்று விளங்கிப்போது. கொடுவான்



வாரிவிடுவான் வரை வந்திரைமேல் அமரத்தின் அழகிய கதரம்



ஆடம்பர் மகேந்திராடிக் அப்புவத் தோற்றம்

தாக்க கூறப்பட்ட பெண் கோட்டுக்கு வந்து, "என்னை வாரும் கொடு செய்வதில்லை; என் உயிரைக் கொடுக்கிறேன்!" என்று கூறி என்மோகரையும் தோக்கி கைத்தாண்டாள்!

நீயே ஸண்டலிக்குத்தியோடு மெய்கிண்க்கச் செய்வுள் ஒரு சம்பவத்தைப் பற்றிச் கேள்விப்பட்டேன். மகாத்மா காந்தி ஸண்டலனுக்கு விஜயம் செய்திருந்தார் அல்லவா? இத்தியானில் கவர்னர் பதவி வகித்த டி. ஆர்.சி. வெய் அப்போது அங்கீட்டில் வந்தார். "எங்களை உருக்கச் செய்யுமிருக்க வேண்டியேறும்படி உறுதிக்கோ! இத்தியானில் நாங்கள் தூறு கோடி பவுக் ஸ்தலதனம் போட்டிருக்கிறோம்; ரயீயெவக்கை அமைத்திருக்கிறோம்; தந்திப் போக்கு வரத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம்; சிப்பாயைத் திட்டிக்களை சிவையெற்றி விடக்கிறோம். இவையனை வெல்வோம் விட்டுவிட்டு கால்கள் வெளிவெற வேண்டும் என்று நீங்கள் ஏதிராக்கித்திரை?" என்று கேட்டார்.

"ஓ! அபிரகீகைதர தலவராதக் கொண்டு இத்தியானில் ஆக்கியெவகையும் அடம்பெ ஒரு சிறிச் சமாவை விவரித்து, மெய்ப்பு, சமாவை தீர்ப்புக்கு நோற்படி விஷவங்களை விட்டு விடுவோம்!" என்று கேள்வி மகாள்.

காந்தியியை யோசனையை மாற்றி கவர்னர் ஏதற்கு கொள்வனியில், சமாவை, காந்தி அளவுக்கு மட்டுக்கு யோசனை கூற ஸ்தலிட்டார்.

"அப்படிசொன்னும், ரயீயெவக்கை, ரயீய் கைவக்கை, தந்திச் சாதலங்களை எய்வாவத்தையும் சிவக்க இத்தியானிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுவோம். அகலக் கட்டுவோமெய்வோம் உடைத்து விடுவோம். சிப்பாயைக் களைப்பெய்வோம் தர்த்து விடுவோம். மரக்களை வெட்டி விடுவோம்; பரிசுளை அரித்து விடுவோம். எதைப்பெய்வோம் உருக்கோம் எடுத்துக் கொண்டு போக முடியுமோ, அதை வெல்வோம் எடுத்துக் கொண்டு போய் விடுவோம். ஆனால் கைக்கோயும் எங்களை நாட்டையும் நாத்திரம் பாக்கி வைத்து விட்டோம் போய்வோம். பிறகு எங்களை விதையை நாக்கக் கூறுவாக்கி கொள்கிறோம்!" என்று மகாத்மா காந்தி.

இதற்கு கேட்டதும் அருமில் இருந்த ஆக்கியெய் கலுக்கு என்ன பதிக் கூறுகென்றே தெரியவில்லை. மாற்றி கவர்னரோடுவென்க. அந்த இடத்திலிருந்து மெதுவாக எழுவி, வந்த வழியே திரும்பி விட்டார்!

இவ்வப் பிரதித்தி பெற்ற ஆக்கியெயிட் கலாசாலை யிலே நாள் வாரித்துக் கொண்டிருத்தபோது, என்னுடைய

வாழ்க்கைசிறியேயே மூதல் தடவையாக நாள் ஒரு விமானத்தின் பிரகாசனம் செல்வோம். அங்கியையப் அபவ்வர மான பவவித சந்தல்களை வெளியேட்டுக் கொண்டு தகையிலிருந்து உயரே விளம்பியது. பிறகு அது கத்திச் சுத்தி வந்தது. திகழென்று வெகு வேகமாக இரண்டு பர்வாக்கு தூரம் உயரே சென்று ஆக்கியெயிட் கலாசா மூறு வதையும் கத்தி வந்தது.

மேற்படி விமானம் ஆவாத்தின் சென்று கொண்டிருக்கையில், பவக்குத் திரிவக்கு மகாசாஸ்தானில் சிவையு வந்தவிட்டது. விவையித்திர மூன் வரிக் அதுவிதத்திலும் அந்த மகா சாஸ்தான் என்மென்றும் ஆவாத்தின் இருப்பது சாத்தியமாவற்று அல்லவா? அதுபோலவே மகாவுக் எப்போதும் ஆவாத்தியெயே இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றியது. ஆனால் என்னுடைய மெய்ப்பு ஆகை சிவையெற வேண்டுமாலும், விமான சிவையே

கலுக்கு நாள் விட்டுப்பே விட்டால் பவுக் கொடுத்தாலும் உடப் போதாது! என்ன செய்வது?

விமானத்தின் ஸ்தலம் ஆவாத்தின் செல்வோம் என்பதை மூதல் மூதலாகக் கண்டுவித்திர தோம் இத்தியானாக். என்ன விமானக்கைப் போய் சிவையான்குக் ஸ்தலதன மூதலாக இத்தியான்க் அதுபாதிருக்கலாம். ஆனால் வராத சந்தின் கத்தியால் அகல்கெ வெகு வேக மாகப் பறந்து செல்லும் வந்திர விமானக்கைப் பாத்திரை சென்றிருக்கக் கூறும் என்று என்னுடையதற்கு சாத்தியமோ ஆவாத்கலும் சான்றுகலும் இருக்கின்றன.

ஆக்கியெயிட்கல் இருத்தபோதான்க் என் மூதல் மூதலாகக் கலாக்கி விட்டக் கத்துக் கொண்டேன். கத்துக் கொண்ட உடமெயே எவரும் கலாக்கிச் சமாரியை சிப்பாசாவிவிட முடியாது அல்லவா?

பாத்திரை பாக்கிக்கு எதிரே என்னுக்குக் கொழுவம் அதுவால் இருத்ததாம், அகல்கே உட்டென்று வகக்கினை சிறுத் திரிவோம். என்னுக்குப் சிப்பாஸ்தான கலாக்கினை வந்து கொன் டிருக்க ஸ்தலத்தியோ, என் திகழென்று கலாக்கினை கத்துத் தியதாம் என் கலாக்கிக்குடக் கொதி கொண்டு கீழே விழாது விட்டார். அதனும் அவரது உடைகள் விழின்றன.

அப்படி கிருத்தும் அவர் விதிதும் வெயல் கொள்ள வில்லை. "என்சாக்கை பிவ்வாயிலே அல்லது சிப்பாஸ்தான் திரும்பிப் பாக்கலாயினா சிவக்க அல்லது எடு தோட்டிற் கலாக்கினை சிறுத்தி பிவக்கக் கூடாது" என்று சாத்தலாகக் கூறினார். நாள் அவரால் மன்கிப்பிச் கோக்கினோம்; பிறகு அவர் சாத்தலாகமே சென்று விட்டார்.

மத்திருகு சமாவ் நாள் கலாக்கினெல் வெகு வேகமாகக் சென்று கொண்டிருக்கையில், ஸ்தல தோறிலான்க் கலாக்கினெல் ஒரு சாத்திலிருந்து வந்து சம்பதானகல் மூதலே உட்குது செல்வ ஸ்தலிட்டார். அப்போது அங்கிது என் கலாக்கிற் மோடுபதாம், இருவரும் கோத்து உருட்டி வந்ததற்கு கொண்டு கீழே விழாத்தோம்.

"உருக்கியது மோடுபதந்தரே என் மிகவும் வகுத்து விடுவோ" என்மென்று அவாட்டம்.

"சுக்கக் கீறிதும் வகுத்த வேண்டாம். இவ்வாறு மோடுக் கொண்டு விழுவது என்னுக்குப் பழக்கலாவிவிட்டது" என்று அவர் பதிவாக்குக் கூறிவிட்டார்.

எவருக்கு நாள் ஸ்தலத்தின் வகை எடுத்துக் கொடுத்தபோதும், அதை அவர் வங்கிச் கொள்ள முடியாது என்று அறவே மறுத்த விட்டார்.

சுதேசி டைப் பவுண்டரி

പ്രകൃതി

(continued from page 10)



© 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682,

Gebruik: 8291

地址: "上海路"

51, திருவாரூர் சென்ட் ஜேஸ். ஆதரவற்றோர் பெருமூலம், மதுரை-2.

043

நல் வாழ்த்துக்கள்!

[illegible]

தமிழ், இந்தி, மலையாளம், தேவநாகரி, தெலுங்கு, கன்னடம், கிரத்தம், உருது, மகராஷ்டிரம், ஸம்ஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பதினேழு பாஷைகளிலும் அழகுதொழும் நாயகிதர்ப்பரம் பவுண்டரி இது ஒன்றேதான்!

இந்த சிபாவளி மலரில் உபயோகிக்கப் பட்டிருக்கும் எழுத்துக்கள் “ஊ” புதிய தமிழ் எழுத்துக்களை இந்த எழுத்துக் களின் உறுதித்தும், அழகான அன்டாய்ப் பிற துல் இந்த சிபாவளி மலரே தருக சான்று.

இதில் அகிலப் பட்டியல்களுக்கும் எழுத்துக்கள்
பிரிதான் தயாரிக்கப்பட்டன.

☐ ● ☐

வெளிநாட்டு வந்திருக்கும் நம்
கட்டிடக் கல்வித் திட்டமிடின்,
'பெர்ப்பேரடி.சி. வெ.' குழு
கட்டிடக் கல்வித் திட்டம்
செய்யப் பெறும். புது கல்வித்
கூடம் வேண்டுமோ குழு
சுறுப்பு வைக்கப் பெறும்.

புரண ஸீமாவுக்களவுக்குத் தகுந்தவரில்

தே. ஆ. கம்போனென்சி முதலியார்
தொடர் மருத்துவர்







'ஸீனா கிளக் எம்போரியம்' யின் ஓர விளக்குகளைத் துள்ளித் தொண்டிருந்தது. தீபாவளி விளா பாரம் அல்லவா? அத்துடன் பெண் பணிகளின் மின்பினித் தோற்றம் அந்தக் கூட்டத்திற்குத் தனி விளக்கொளம் தோடுத்தது!

தான் வந்த காரியத்தை மறந்து, அங்கு குழுவிலிருந்த இளம் பெண் கூட்டம் உணர்ச்சியாகப் பரந்தும் கொண்டிருந்தான் செல்லம்மா. லா லா என்னென்ன புடவைகளை உடுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள்? எத்தனையோ பூர்த்தமாக அமைந்திருக்கிறது? இதைப்பெய்காய் போட்டியி பார்ப்பதி லேயே அவள் கவனம் வரத்தொடுத்தது.

செல்லம்மாவுட்கு வந்த அவளது மூத்த பெண் கோமளாவுக்குத் தன் அம்மாவின் ரசிக்கைய அதிக ரோம் பொறுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

"அம்மா, கடைகையப் பூட்டுமே வளரவிலும் இப்படி யேதான் வேடிக்கை பார்த்திக் கொண்டு இருக்கப் போகிறோம்! பார்த்தேவாங்க அம்மையி 'பீத்துக் குளி' என்று விளாத்துக் கொள்வார்களே."

தன் பெண்மனின் அபட்டங்கம் போட்ட பீத்தாச் செல்லம்மாவுக்குத் தன்வந்த காரியம் விளங்குகவந்தது.

"செம்பு உடம்புக்கு எந்தப் புடவை பார்த்தமாத் இருக்கும் என்று பார்த்தேன். உரோ அந்தப் பெண்மாதிரிக் தரவே விக் குழுவும்! ஆனால், அவள் உடுத்திக் கொண்டிருக்கிற புடவை வங்குடி இல்லையே!"

"அம்மா, போதமே! வராவது ஏதாவது சீக்கித்துக் கொண்டுப் போகிறார்களே, வா, சீக்கிரம் ஏதாவது ஒரு புடவைகையி பார்த்து வாருங்கக் கொண்டு போகலாம்."

இருவரும் புடவை கடைக்குப் பிடிக்கும் பீதேரப் பிடிம் போனார்கள்.

கடைக்காரன் விவந்தமான வாய்ப் புடவைகளை ஏடுத்துப் பார்ப்பினான்.

"அம்மா, இந்த புடவைகையிப் புடவை எத்தனையாக இருக்கிறது. செம்பு உடம்புக்கு ஏதாவது உடுத்திக் காட்டும்" என்று கொல்லிக் கொண்டு அந்தப் புடவைகையிப் பிடித்துக் காட்டினான் கோமளா. "ஏது அம்மாவது கண்ணாடிக் கோமளா! இதோ இந்த மஞ்சள் புடவை கடைக்குப் பிடித்திருக்கிறது. இது அழகாக இல்லையா?"

"புடவை வேலை. ஆனால், மன்கு வறியப் பிடுக்காதே. இந்தக் கிளிப் பிச்சையை ஏதும்போமா? இல் லாத போனால், இந்த மன்கிச் கழுத்துக் கை எடுத்து மன்கிக்குப் போகத்த மாக இருக்கும். மன்கியும் இந்த மாதிரிதான் ஆகாப் பட்டாச்சே."

"இதெல்லாம் கடைக்குப் பிடிக்க வில்லை, கோமளா! மஞ்சள் தான் மகனாகையாக, மகனாகையாக இருக்கும். இதோ வா, குங்கும் கை பார்ப்பு வகியேதாமா இருக்கிறது."

"புடவைவிலே வந்த அம்மா! இதுக் கிதது, இந்த வகியேதாமையிலே! கருப்பு, கிளையும் கட்டிக் கொடுத்தி வர்களை பெய்காய் வகியேதா அக் காவா கத்திக் கொண்டிருக்கிறாள்! உடம்புக்கு ஏதாப் புடவைகையிதரவே வகியே! கொண்டு வேறுமே!"

"மன்னமோ அம்மா, கடைக்கு மகன் குப்பவில்லை. மூதன் மூதன் காட்டுப் பெண்ணுக்கு வகியேதா கொடுக்கும் புடவை வகியேதாமா இருக்கிறது. தவிர்ப்பாவிலையாதான், விளக்கெட்டிவகியே வேண்டு பம்பாயி வேலை கொண்டபடி விட்டார்களே. இரண்டாம் தீபாவளிகைய வரவது பிடித்ததகத்தே கொண்டுடைய வேண்டு வகியேதா இருக்கிறது. அதோடு பூச்சுட்டி வேறு. அவன் பெற்றுப் போகத்த மஞ்சளும் குங்குமமும் வகியேதாமாய் வாறுமும். அம்மா

ரோமம் மாதிரி இந்த மஞ்சள் புடவை இருக்கும்."

செல்லம்மாவின் குரல் வரவத் தது. தன் தாய் பார்த்ததன் தன் பெண் அதுவாசைப் பிட்டு என்னு விடுகோ வந்த அக்களாய்ப்படி. தான் என்ன கொண்டுமும் அப்பா இளங்கி வர மாட்டே! கொண்டு கோமளாவுக்குத் தெரிந்த விஷயம், "சரி, அம்மா! உன் இஷ்டப் படியே வாங்கு. மின் கடைகையி வாக் 'இதோ எத்தது!' என்று கடைக்காரன் கொண்டு, செல்லம்மா தாக்குப் பிடித்த அந்த மஞ்சள் புடவைகையி வகியேதா கொண்டு விடு வந்த ரோத்தாக.

2

சீனாவோ ஸ்பர் கும்போனத் தில் பிரபலமான வகியே, பூக்கி கோத்தாகக் கொண்டு வகியே, போட்டி, தோப்புக்கொண்டமாய் இருந்தன. வகியே தோயிலின் சிறைய வகியே பிடிக்கும். சிறையப் பிட்டு மூன்றுக்கு வந்தவா. ஆங்கில வகியே பிடிக்கும் வகியே பிடித்ததும் உன்னவ! அவதப் பெண் வகியே மனமோத்த மகிளி வாக் செல்லம்மா வந்த ரோத்தாக.

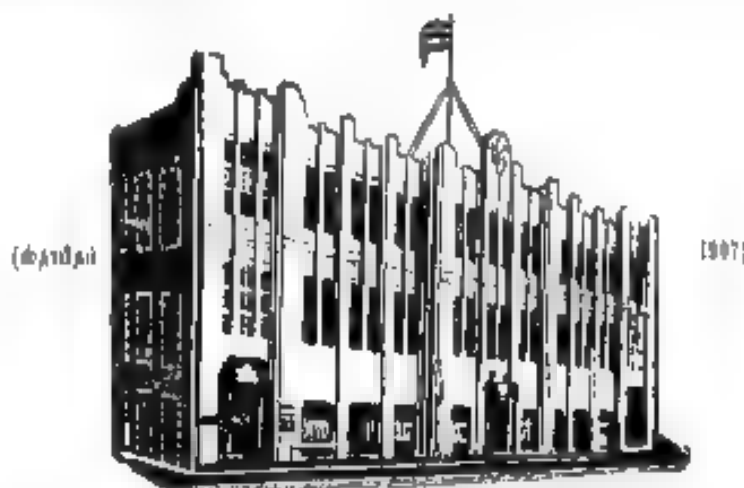
சுயக்கு அதுபத்திரைக்கு வயதா விட்டது. இதுவகைய வகியே தன் மகன்கையி வகியே பெய்கியிலே, செல்லம்மா அவர் மனமோத்த படிது வகியே. நதுப்பிச் சகிப்பெய்கியே அவ லுக்குத் தெரியாதது. ஸ்பர் இத்தும் கிழி வகியே தட்டாமல் மிது மிது வெந்து இருக்கிறோம்குமும், அது அவ தது தம்மத்திரைக் கடுத்து சிறையத் பண்ணிடவிக் பிரபலமாதான்!

கெடு காட்டுகளுக்கும் பிடிது அவர் கடுத்து குழந்தைகள் பிடித்தன. குழந்தைப் பிடித்த பிளிக் கோமளக் கையிலில் கொண்டு உத்திரோகத்தி கிருக்கிறது. தன் உறவுக்கும்கொடு மிதுத்த செல்லம்மா! விட்டுப் பெண் கருவாகைக் கோமளாவுக்குக் கை யாமை கொடுத்து வகியேதா.

கோமளாவுக்குத் தன்வகையா கோமளா. கோமளா இருவகையி வகியே வெறுதகம் இடத்தில் விளக்கம் கொடுத்து வகியேதா. இதுவகையின் தவிர்ப்பாவிலே இத்த கருவியி ஸ்பர் வகியே பெய்கியிலே வகியேதா இருத்தது.

கோமளன் கொண்டு வகியே தன் தீபாவளியைத் தன் மாதிரி விட்டிக் கொண்டுடைய வகியேதா. இக் வகியே கருவாகையி அவதத்துக் கொண்டு மாவகத்திற்கு வகியேதா. மாவகத்திலும் அவன் மாவ னுக்குப் பெய்கியிலே வகியே இருத் தது. தீபாவளிக்கு ஒரு வகியே மூப்பு தாக் இருவ பிப் பாயிலிருந்து வந்த ரோத்தாக. தீபாவளி ஆவதக் கருவாகையிப் பிடிப்பட்ட வகியே

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்



தலைமை ஆரில்: 'இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்' - மதுரை - 1

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம்	- ரூ. 1,00,00,000
வாக்காளிக்கப்பட்ட மூலதனம்	- ரூ. 72,00,000
சேலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	- ரூ. 55,40,000
ரிஸர்வ் நிதி	- ரூ. 62,00,000
டெபாஸிட்டர்கள் (30-6-52ல்)	- ரூ. 19,50,30,500

மா. ச. ச. ச. ச. ச.

பு. M. A. சேத்யாப் செட்டியார்	மா. ச. ச. ச. ச. ச. M. R. குருநாதன் முதலியார்
பு. R. E. செவ்வாசாமி	பு. C. குருநாதன் முதலியார்
பு. R. கந்தம் அய்யர்	பு. L. அருகாச்சாரி செட்டியார்
மா. ச. ச. ச. ச. ச. M.R.M.S. செவ்வாசாமி செட்டியார்	பு. P.V. RM. குருநாதன் செட்டியார்
பு. O. M. SP. L. M. செவ்வாசாமி செட்டியார்	பு. M. மாணிக்கசாமி அய்யர்
பு. A. M. A. MR. குருநாதன் செட்டியார்	மா. ச. ச. ச. ச. ச. E. M. குருநாதன் செட்டியார்

எல்லாவித பாங்கிங் அலுவல்களும் செய்யப்படும்

என். கோபாலய்யார்

காரியநிர்வாகி

VISWANATHAN & CO.

DEALERS IN ELECTRICAL GOODS & ENGINEERING CONTRACTORS

103-A, GODOWN STREET - - - MADRAS-1

○○○

For

Erection of Motors, Pump Sets and Oil Engines
House Wiring and Studio & Theatre Lighting
and for anything in Electricity

ILLUMINATION A SPECIALITY

Telegram: "VISCOM" - Post Box 1642 - Telephone: 4044



சென்னை மாகாண கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட்
ஐம்ம் கட்டிடம் 48-1, ராயப்பேட்டை காவிரிநாடு சென்னை-4

சாரியாக்களைக் கண்டால் வளர்
குத் திரு வயது முதல்
கொஞ்சமும் பிடிப்பதில்லை. என்
தெ ன்பவனாக இருந்தும்பொது
பாடு முதல் விளக்கெண்ணெய் வரை
யும் வளக்கும் பிடிக்காத பண்டங்களை
வகித்துச் சாப்பிட விரும்பாதவரே,
யம் தாயர் தெருவில் நடமாடும்
கொண்டிருக்கிற இது தாயர் சாரியா
வரை கண்டால் பயமுறுத்துவாள், அந்
திற்குத் தாடிவாயும் எவ்வளவுதான்
யும் கண்டால் என்ரு வேறுபுறம்
துவியவரும் ஏதாவது விட்டால்.

எனக்குள் உள் புதித வந்த பிறகு
உட இருந்த காலையே வேறுபுறம்
வளத்திற்குத் து அகலவில்லை. என்
வளவனாக இருந்தபோது தாடிவா
யும் காலையாகவாழும் கண்டால்
கண்டால் கெட்டுவோம். பிறகு அந்
திற்குப் பருத்ததில் உண்டான பிறகு,
சாரியாக்களுக்கு இந்த உலகத்தில்
இடமில்லாததே தவிர தந்தையாக்கள்
வகைகொண்டு. இ. மற்ற பண்ட விய
வகைகளும் எப்போதும் அந்நிலை
முதலாகக் காரணம் எனக்குள்
சாரியாக்களைக் கண்டால் மட்டும்
பயவிதமான பணத்தைய எண்ணாமல்
உருக்கவாயின!

போதாக இருந்தது, என்னுடைய
முதிர்ந்த அனுபவம், பித்தம்பெயர்
பருத்ததில், துணைப் புதித, பருத்த
குதாம் இவையிலாவா என்னுடைய
சாரியா துவெய்த்துக்குப் பெரிதும்
உதவி புரிந்தன. "தாடி இயி",
"காலி குழி", "சாரியாவினம்
இருக்க" என்பதே கொஞ்சகனம் உட
இரு சமயம் காள் கெடப்பேறுவதன்
(என் மனத்திற்குக் கெடப்பேறுதல்).
தாடிக்குப் புதிது கொண்டிருக்கும்
சாரியாக்கள், மனம் வகைகெட்டுக்கே
விடுவதற்கு வளத்தெல்லாம் காள்
என்னவது உண்டு! அத்திற்குப்
புண்ணி, அப்போது இயிக்கு நல்லபிட
பாக்கையானது பிரம், சாரியாக்கள்
இயிப்பதற்குக் கையா பாகையாகக்
காலே அலகித்திருப்பதாகக் கூட
காள் என்னவது உண்டு.

என் மனம் அப்பிதம் பரிபக்குவ
நிலைய அடைந்த சமயத்தில்தான்
செவ்வீ எய்தத்தாடிபாய் வந்து
சென்றதே, அந்த வீதில் சாரியா!

67-ல் ஆய்ந்த என்யர் அன்னுசாரி
பெயர் எப்போதும் உயர்ந்த உத்தி
போகத்திலும் இருப்பவள், கெட்டிக்
காலி! மூத்தவள்! விஷயத்திற்கு
விஷயம், இப்படி, எல்லாம் இருக்கும்
அவளால் ஒரு பெரும் குதாம் என்ன
பெயரும், அவருக்குச் சாரியா
எய்தத்திலும் அந்நிலை எய்தபுதலாம்.

ஒரு சமயம் அவர் பாரே ஒரு சாரி
யாவைக் கொண்டு இவ்வாறு நடப்பது
எல்லாம் சென்ற வந்தவர். அந்தச்





தீபாவளியின் போது சூபகமிருக்கட்டும்

உங்கள் பழைய ஏடிவோசைட்டுக்கு

ரூ. 65/-

லிருந்து

300/- வரை

பெறுங்கள்

பத்த காலத்துக்கும்

பத்த தயாரிப்புக்கும்



செயல்படுத்த உங்கள் அருகிலுள்ள அதிகாரம் பெற்ற

மிலிப்ஸ்

உரிமையாளர்.

பாப்பா மலர்

கதைப் வெடி



சிட்டி: எதற்கும் பந்தயம் உடம்பு கொடு. வழக்கத்தா விட்டு விடேன்.
பட்டி: உன்னை முடியவில்லையாது.
கிட்டி: என்ன பந்தயம் கப்பல்தான்?

வந்தவர்: உன் அப்பா எப்போது வருவார்? அவருக்காகக் காத்திருந்து காத்திருந்து கால் வலி வருத்து விட்டது.
பையன்: உங்கள் சிரமத்தைத் தான் பார்க்கிறீர்? உங்களுக்காக ஒன்றை இருந்து ஒன்றாக இருந்து அப்பாவுக்கு முக்கூறு தினாதிருக்கொண்டிருக்கிறது.



வாந்தியார்: எல்லாவற்றையும் கவனிக்கக் கூடிய திறமை எது? பையன்: அது கொண்டையில் இருக்கிறது. ஸார்! ...
வாந்தியார்: இப்போது அது அக்கிரம் திராவதம் டா! வெளியே கொண்டு வந்து விடு!

"கிட்டி! அந்த மந்தையில் எல்லாவற்றையும் இருக்கிறதா? சொல் பார்க்கலாம்!"
"மூர்ச்சா! அதைக் கிருக்கின்றன."
"வெடி! மூர்ச்சாவு எதைக் எப்படி சொன்னது?"
"எல்லா ஆடுகளின் கால்களையும் எட்டி காணல் வகுத்து விட்டேன்!"

கவிதை அழைப்பு பந்தயம்



பாட்டி:-- கவிதை அழைப்புத் தாகவா திவ்வனவு சிவம் புகுதினீர்கள்? அந்தியாவை நிமிஷத்தில் அருகில் விடலாம்.

சோமம்--

கிரடி



அப்பொழுது வெகு அயசராக ஒரு முள்ளம் பன்றி தன் இரண்டு குழந்தைகளுடன் பஸ்ஸில் ஏறிற்று. அவ்வளவுதான்! உடனே பஸ்ஸில் ஒரு பாபாப்பு ஏற்பட்டது.

கடைசி சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த மான், ராப், கரீ இவைகள் துள்ளி எழுந்து இடம் கொடுக்கவே, முள்ளம்பன்றி தன் இரு குழந்தைகளுடன் செவ்வியமாக அந்த இடத்தில் உட்கார்ந்தது. முள்ளம் பன்றிக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த காண்டா மிருகம் மாத்திரம் முள்ளம் பன்றியைச் சிறிதும் வட்டியம் செய்யாமல் அதன் பக்கத்தில் இன்னும் கொஞ்சம் உட்கார்ந்தது.

பஸ் புறப்படும் சமயத்தில், ஒரு காட்டுப் பூனை ஒரே தாவரத்தானே பஸ்ஸில் துளைத்தது. அதைப் பார்த்ததும், உள்ளே உட்கார்ந்திருந்த ஓர் எலி துள்ளல் இதற்கு வறியாக ஒரே தாண்டவாகத் தாண்டி வெளியே ஓடி விட்டது.

பஸ் புறப்பட்டது. அப்பொழுது "யாண்டயானுதும் சரி, பூண்டயானுதும் சரி, ஒரே கட்டைத்தான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே கண்டக்டர் குரங்கு ஒவ்வொரு பிரயாணியிடமிருந்தும் டிக்கட் பணம் வசூலிக்கத் தொடங்கியது.

"எங்கே உன் டிக்கட்?" என்று குறுக்கே ஓடி வந்த ஓர் எறும்பைப் குரங்கு கேட்ட, "எங்கிரு டிக்கட் கிடைப்பது. நான் பஸ்ஸில் வரவில்லை, நான்

இருந்த இடத்துக்கே போய் விடுகிறேன்" என்று கூறிக் கொண்டே எறும்பு ஒரு காலின் மேன் புட்டிக்குள் துளைத்து விட்டது.

கண்டக்டர் குரங்கு மிகவும் கேட்டிக்காசாக் குரங்குதான். துறும்பு அதன் பாச்சா பஸ்ஸின் மீது உட்கார்ந்து சவர சேவையும் பறவைகளிடம் மாத்திரம் பரிக்ஷையில், குரங்கு பஸ்ஸின் மேலே வருவதைப் பார்த்ததும், பறவைகள் பறித்தோடி, கிறும்.

கண்டக்டர் குரங்கு "காட்டி கொடுத்ததும் பஸ் புறப்படும் கட்டைப் பாதையில் கொஞ்ச தூரம் சென்று ஒரு அரை மாத்தடியில் சிந்தது. சில மிருகங்கள் அங்கே இதர இன, பஸ்ஸில் இடம் கொஞ்சம் காலி வயிற்று, அந்தக் காலி இடத்துக்கு ஆறு கொடுப்புக் கொடுக்கப் போட்டி

சீர்தாண்ட காட்சியில் அந்தப் பஸ்ஸில் அதிசக் கூட்டம் கூடுவதில்லை. மெதுவாகப் போகும் ஆமை, கந்தைகள் போன்ற ஐந்துக்கந்தை அடிகமரக அதில் பிரயாணம் செய்கும். மதுரைத் திராவலி வாதலால் பெரிய காட்டுக்கும் இன்னக் காட்டுக்கும் இடையே பஸ் போய் வந்துகொண்டே மிருந்தது.

அந்தப் பஸ்ஸிலே ஒரே சமயத்தில் மூவாயிரம் எறும்புகள் ஏறினாலும் பஸ்ஸில் கூட்டம் இருப்பதாகத் தெரில்லை; சில சமயத்தில் மூன்று பாண்டுகள் மாத்திரம் ஏறிப் பஸ்ஸை சீர்ப்பி கிறுவதும் உண்டு.

அன்று 'இதுதான் கடைசி பஸ்' என்று கண்டக்டர் குரங்கு கத்திக் கொண்டிருந்தது. அன்று திராவலிக்கு மூதல் காள் இரவு ஆனதால், பெரிய காட்டிலிருந்து சாமாங்களை வாங்கிக் கொண்டு மின்னக் காட்டுக்கு அயசரமாகச் செல்வதற்குப் பல மிருகங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டுப் பற ஆரம்பித்தன.

"உட்காரும் இடம் கிடைத்து விட்டது. இனிமேல் சித்தத்தான் வேண்டும்" என்று கண்டக்டர் குரங்கு ஒரு கெக்கைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு, கொக்குக்கு மூக்குக்கு மேல் கொப்பம் வந்து விட்டது. உடனே அது, தன் வாயில் கயலிக் கொண்டிருந்த வண்ணங்களின் மூட்டைகளைக் கீழே வையத்து விட்டு, "என்ன குரங்காரோ, என்னைப் பரிசாசம் பண்ணு கிறீர்களா? என்னால் உட்கார முடியாது என்றுதான் அப்படிச் சொல்வது கிறீர்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டது.

"உங்களுக்கு உன்னே இடமில்லை" என்று கூறி ஒட்டைச் சிவிலிசைவரும், ஒட்டைக்கதைவும் கண்டக்டர் குரங்கு திருப்பி அனுப்பி விட்டது.





போட்டுக்கொண்டு ஏறிய. உடனே குரங்கு 'காட' கொடுத்தது. பஸ்ஸும் ஓங்கித்தது.

நின்று கோத்துக் கொல்லும் பஸ் இன்னைக் காட்டை நெருங்க ஆரம்பித்தது. பிரயாணிகள் இறங்குவதற்குத் தயாராகவேனர். அப்பொழுது "எஸ்டி, என் ஸ்டாண்டி வீருக்கு வேடிக்கையும் வரணங்களுமீ?" என்று பயங்கரமாகக் கத்திற்று முன்னம் பந்தி.

"என் கூடையிலிருந்து வேடிக்கையும் வரணங்களுமும் வரையில்லையே!" என்று சொப்துடன் விநீட்ட ஒரு டாக்கி, தன் துதிவையிலுள்ள கூடையை இப்படியும் அப்படியுமாக ஆட்டிற்று.

கிண்ணக் காட்டை அடைந்தவுடன், கண்டக்டர் குரங்கு, "பஸ்ஸிலிருந்து ஒருவரும் விட்டுக்குப் போகக் கூடாது. இந்தத் திருட்டை இப்பொழுதிதான் பிடித்தான் வேண்டுமே. காள் போலிகளுக்குச் சொல்லி அனுப்புகிறேன்" என்று கூறினது.

வேகு கோம் கழித்துப் போயின இன்ஸ்பெக்டர் கரடி அவரு வந்து சேர்ந்தது. அது ஒவ்வொரு மிருக மாகப் பரிசோதித்துக் கொண்டு வந்தது. அச்சமயத்தில் பக்கத்திலிருந்து கவி பஸ்ஸிலிருந்து ஓர் தொழ்புத் தணல் திறை விழியை, அருவியிலிருந்து ஒரு தொழ்புத் கோழி அரை 'வயல்' என்று விழிவிட்டு விட்டது. அவ் வனொருவர்! அடுத்த கிணியும் அதன் வாயிலிருந்து கவி திறைப்பு கொழுத்தியது போல் வெளியே வரத் தொடங்கியது. "உடனே இதோ ஒரு நியுடன் அகப்பட்டான்" என்று போலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கரடி, தொழ்புத் கோழியைக் கவி திறைப்பு பிடித்துக் கொண்டது.

தனது அட்டைத் தனத்தால் வெளி வந்த நியுட்டை மகமக்க குடியமயம் சிவந்த நெருப்புக் கோழிக்கு உடல் கடுங்கியது. "என் மாதிரும் வானங்கையும் வேடிக்கையும் இன்ன விவரம்; சிற்றும் என் மிடுமிதக்காரையி இந்த ஐந்து தொழ்புத் கோழிகளும் கூடத் தின்றன" என்று சொல்லியே, தொழ்புத் கோழிகள் தவிர மற்ற மிருகங்கள் சொல்லாம் அவ்விடத்தை விட்டுப் போக அனுமதிக்கப் பட்டன. அவ்விருந்து புறப்பட்ட மிருகங்கள் வரவும் ஒரே ஓட்டமாக ஒடிப் பக்கத்தில் இருந்த கிரிவாரித் பட்டாசைக் கடைத்துச் சென்றன. ஒன்றுக்கு இரண்டாக விவையைக் கொடுத்து வரணங்களுமும் வேடிக்கையுமும் வரங்கின. அதனும் சில கிணியங்களில் கரிவாரித் கடைப்பிழுள்ள வரணங்க கொல்லும் கரிவாரி விட்டன.

மிட்டடிய போலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கரடியா விடம் ஆறு தொழ்புத் கோழிகளும், "ஹய, எங்களை

ஒன்றும் செய்வாதிர்கள். அதோ வரணக் கடை மகத்திருக்கும் கரிவாரித் தன் கடையில் விவரபரம் ஆக வேண்டும் என்பதற்காக எங்கள் குத்து ஆளா வர்த்தகனை கூறி எங்களைப் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்வச் சொல்லி, வேடிக்கையும் வரணங்களுமும் தின்றுப்படி செய்தது" என்றன.

இதைக் கேட்டதும் "எஸ்டி அந்த கரி!" என்று கரடி ஒடிச் சென்று பார்த்த

கரடி, கடை கரிவாரி இருந்தது. கரிவாரி கடை யில் கரிக்கு என்ன வேலை? அது தன் கடைமகக் கட்டிக் கொண்டு ஒடி மறைந்து விட்டது!

"கூகாடு பஸ்ஸும் வந்து விட்டது. இன்னும் மாப்பிள்ளையை வரண விட்டுக்கொடு!" என்று கரடியின் மனம்.

"கமக்கு வரவந்த மாப்பிள்ளைபோல கோபக்கார மாப்பிள்ளை. வரையில் வந்து கூட உங்களை வருவ தற்கு போஸிப்பர்!" என்று போலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கரடி பதில் சொல்கிறது. "உங்கள் வாயில் தேவைத்தான் கோட்டிவண்டும். அதோ பாருங்கள்! உங்களை வருவதற்கு யோசித்துக் கொண்டே மாப்பிள்ளை வெளியே சித்திரம்" என்று கரடியாரின் மனம் சொல்கிறது. உடனே, "வரணங்கள் மாப்பிள்ளை!" என்று சொல்லிக் கொண்டே இன்ஸ்பெக்டர் கரடி, மாப்பிள்ளைக் கரடியை உங்களை அழைத்து வந்தது. மாப்பிள்ளைக் கரடி என்ன பேசினாலும் அதைக் கேட்கவிய வில்லை. உங்களை அதற்கு என்று போடப் பட்டிருந்த மனமில் இன்ஸ்பெக்டர் கரடி உடனே மகத்தது. பக்கத்தில் போன கரடியும் உட்கார்ந்தது. அவ்விருந்த கரடிக் குட்டிகளும் இதை யெல்லாம் வேடிக்கை பார்த்தன.

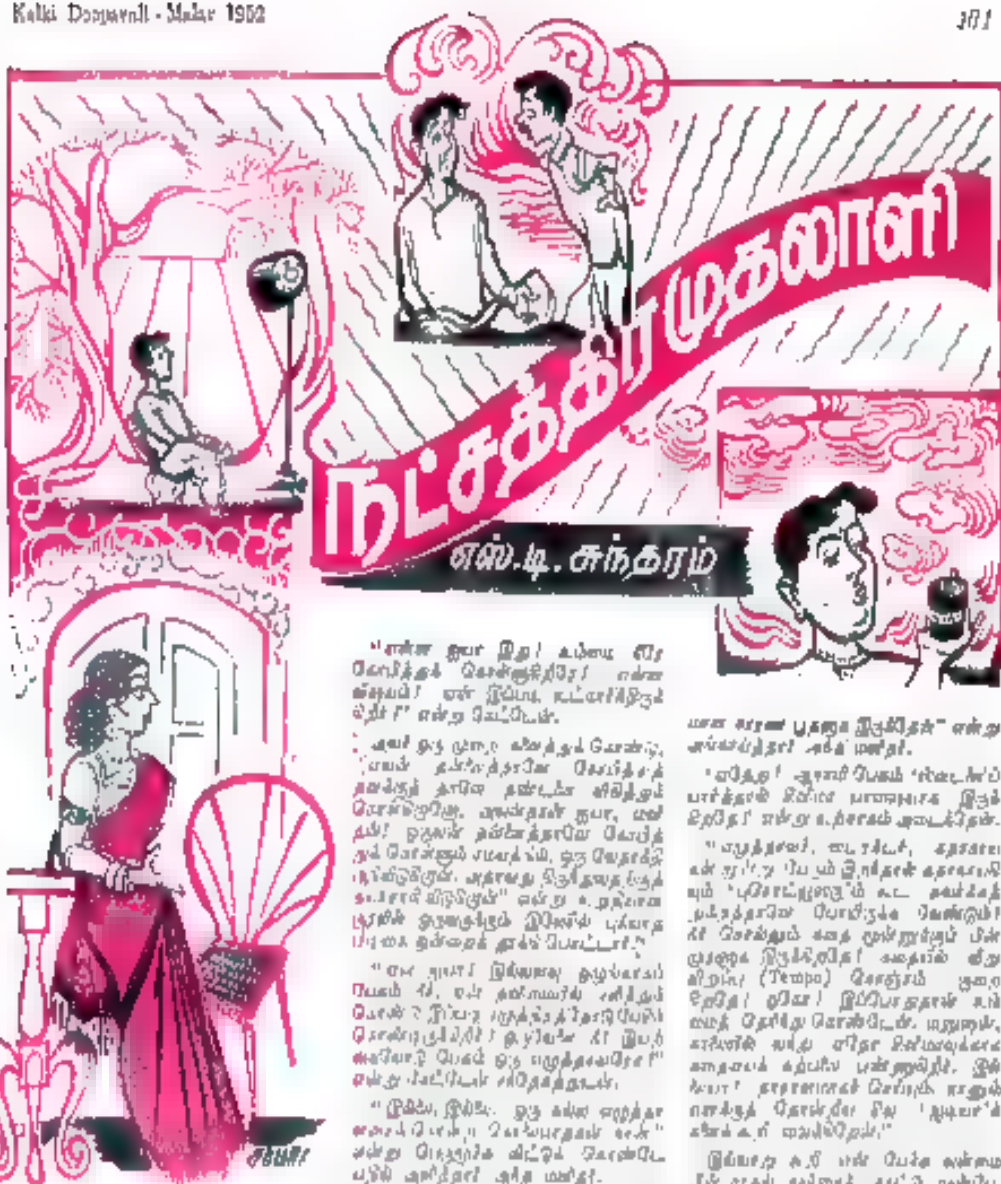
"எனக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை, என் அம்மா என்னை என்னோய் தேய்த்துக்கொண்ட வேண்டாம் என்று சொல்லி இருக்கிறேன்" என்று மாப்பி





10 2000



[illegible][illegible]

அவர் கொஞ்சம் கூடத் தயக்கமில்லை,
"நான் இப்பொழுது என்னை" என்று.

“என்ன துயர் இது! உய்யு விடு
மெய்தீதிக் கொஞ்சுதீரே! என்ன
வீசுமயி! ஏன் இப்படி, எட்டார்த்திடுக்
கிறீர்” என்று கேட்டாள்.

1. அப்படி ஒரு நாளில் விளக்குத் தோண்டி,
 2. அப்படி தண்ணீர் தாண்டி மேய்த்துத்
 3. தவிர்த்துத் தாயை தவிர்த்து விட்டுத்
 4. தோண்டிவிட்டேன். அப்படிதான் நான், மன
 5. துடி! நான்தான் தவிர்த்ததாய் மேய்த்துத்
 6. துடி தோண்டிவிட்டேன் மனம், ஒரு மேய்த்துத்
 7. தவிர்த்துவிட்டேன். அப்படிதான் தவிர்த்துத்
 8. தவிர்த்து விட்டுவிட்டேன்! மனம் உ. ப. பி. பி.
 9. தவிர்த்துத் தவிர்த்துவிட்டேன் புகழ்
 10. தவிர்த்துத் தவிர்த்துவிட்டேன் புகழ்

[illegible]

"பூமி, இரண்டு. ஒரு கனம் அழகான
கனம் பெண். பெண்மாதிரி வந்த"
கனம் பெண்ணை விட்டுப் போனபே
யினை அழைக்கிற அந்த மனிதர்.

"என் தாயா! இரவுப் பேரணிக்கு
ஊழ்த்தானாகவே சென்றீர்! அய் நாமம்
வீடு செத்துப் போய் விடுதல் இரவுப்
பேரணி!" என்மேல் ஊழ்த்தானாகவே

[illegible]

“அவ்வளவு நிராசை!” என்றதற்குள் மட்டும்தான் அவன் இரத்தினம்... என்று இறுதிவரையில் இரத்தினம் உன் மனதில் நிராசை இல்லாதது!” என்று மனத்தளர்வு செய்திருக்கிறார்.

“செய்துவிடுவீர், ஓர்! எழுந்தவன்
வடசட்டி, கதாசாஸன் இந்ந ஈன்”
பேர் முயற்சிக்குப்போ வந்தால் மூன்று

மான் கரன் புத்தா இசைத்" என்ற
அங்கத்திதர் அங்கம்மாள்.

‘ஏதேனா’ ஆரம்பிக்கும் ‘எனடா’ என்பார்களில் சிலர் பாஷாநாத இரும்பெருந்தாள் என்ற பெயரால் அழைக்கிறார்.

[illegible]

இவ்வாறு கூறிய பின் பின்னர் அவ்வாறு
இருந்தால் அதற்கு என்ன நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும் என்று கேட்டார். அதற்கு
பதிலளித்தார். அவ்வாறு நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும் என்று கூறினார். அதற்கு
பதிலளித்தார். அவ்வாறு நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும் என்று கூறினார்.

[illegible]

1. சகி, சா. சி. வாசு? எத்தனை இய்யா
காசா? சேவாசா? சேவாசா? சேவாசா?



NICCO cables and wires incorporate the latest improvements in electrical wiring and insulation and have proved absolutely safe and dependable wherever electricity is generated, transmitted or distributed.

elect Nicco

CABLES & WIRES

AIR LINES OF THE NATION

NICCO is on Govt. of India Sale Contract and is also supplied to Provincial and State Govts. All NICCO V. L. R. cables are tested, sealed and certified by the Govt. before release.

THE NATIONAL INSULATED CABLE CO. OF INDIA LTD.
STEPHEN HOUSE, DALHOUSIE SQUARE, CALCUTTA.
Tele Phone : City 3402 (4 Lines) Telegram : 'NICCONM' Branches DELHI

Agents for Madras & Surrounding Districts:

MESSRS. P. NATESAN & CO., LTD.
10, MOUNT ROAD, MADRAS-2

IOB

தி இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்கி லிட்.. மதராஸ்

ஸ்தாபிதம் 1937

அளிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 50,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் „ 48,87,175
கைவிடுப்பு நிதி „ 15,50,00

பிராஞ்சுகள் : இந்தியா,
பஹா, ஸிங்கோன்,
மலேயா, தாய்லாந்து

எல்லா முக்கிய வர்த்தக ஸ்தலங்களிலும்
அங்கியநாட்டு பிரபுர்கள் உண்டு.
வெளிநாட்டு நிபர்பாரத்தில் எடுட்டுரைகள்
கருக்கு தி இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்கி தனது
சொந்த கிளைகளின் மூலமாகவும், உங்க
முழுமையும் அங்கத்தம் பட்டுள்ள எஜ்னாடுகள்
மூலமாகவும், பிரபுர்கள் மூலமாகவும்
திறமைவாய்ந்த சேவை
செய்து வருகிறது.

தி நீயு கார்புவான் ஆப் இந்தியா.

கீழ் இங்ங்யுவான் கம்பெனி மீமிடெட்

(சுதாயிதிரி 1951)

மேலாய்: ஸ்ரீ எம். கீரீயு. முத்தையா

000

1951-ம் வருஷத்திய அபேசுத்தியின் கீராய்:

புதிய பீஸீனஸ் ரூ. 66,50,000+௪
அதில்

பிரிவிய வகுமானம் ரூ. 15,00,000+௪
அதில்

ஆயுள் நிதி ரூ. 51,75,000+௪
அதில்

ஆஸ்திகம் ரூ. 60,75,000+௪
அதில்

அமுதில் இருக்கும்
பீஸீனஸ் ரூ. 2,75,00,000+௪
அதில்

000

31-12-50-ம் கட்டத்தின்படி கட்டியிருக்கிற
புது பிரிவு வரையில்: பொலஸ் கிவராய்:

முழு ஆயுள் பாஸீதிரிகளுக்கு
வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஆயிரத்
துக்கு பொலஸ் ரூ. 7- விதறம்
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பாஸீதிரிகளுக்கு
வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஆயிரத்
துக்கு பொலஸ் ரூ. 5- விதறம்
அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

முன்னாலியில் கிந்தும் இந்த நிலம் இவ்வத்
புரான்ஸ் கம்பெனியின் ஒரு பாகிலே ஒன்
நிறுத்த ஆயிரபொதுமர், இந்தக் கம்பெனி
யின் படுவிய்கிலே கட்டுறியில் கெவன்ருவது
பிரிவியம் கட்டகாரானது

000

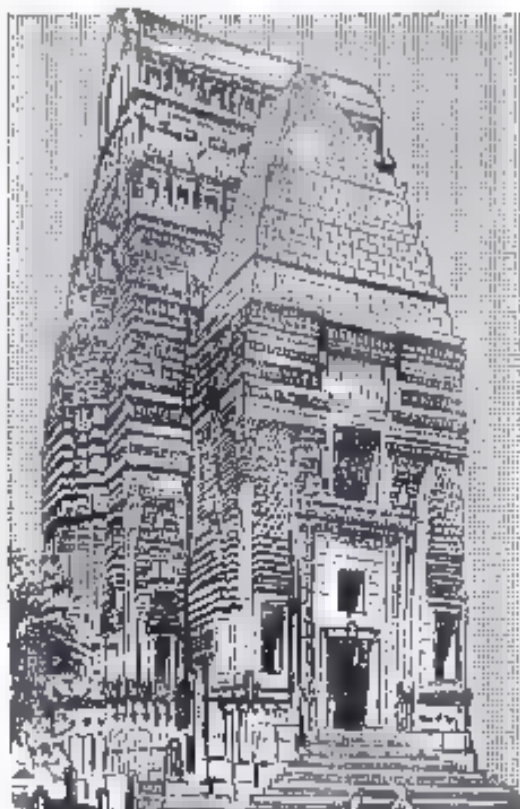
தி நீயு கார்புவான் ஆப் இந்தியா

கீழ் இங்ங்யுவான் கம்பெனி மீமிடெட்

தமிழ்நாடு ஆரீய்:

"மீமிடெட் புதிய கார் பிசுநம்". கெவன்

நிகச் சிறந்த வேலைப்பாடுகள்



INDIA HOUSE, MADRAS.



1952
STANDARD VANGUARD

எங்கும்
பிரித்தானியா
கார்

கிட்டாண்ட்டட் வாகனம்

யுனியன் கம்பெனி (மோட்டார்ஸ்) லீட்.

மதுரை. மோடு

11

சென்னை - 2

மீமிட ஆரீய்கள்: பெங்களூர் & உதகம்

ராணே (மதராஸ்) லீமீடெட்,

கணபதி ஐயர் பிம்மன்பஸ் - படடுலோஸ் ரோடு,
மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ் - 2.

டெலிபோன்: 29741 & 29946 • தந்தி: AUTO-WORKS • தபால் கிடை ரீர்: 2286

பிரக்துகள்: கோயமுத்தூர் & பங்களூர்.

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கு விரியோகஸ்தர்கள்:



பான்டியாக்
கார்கள்



நல்ல நிலைமையில்
உபயோகமான
கார்தள்.

நம்பகமான
சாம்பியன்
ஸ்பார்க் பிளக்துகள்



போர்க்-வார்னர்
இன்டர்நேஷனல்
பிராடக்டஸ்

வான்
நார்மன்



ஆட்டோமோபைல் சாமான்கள்



ஜெனிக்
கார்பரேட்டர்கள்,
பில்டர்கள்



பெண்டிக்ஸ்
கலெக்டோர்-
வேக்
பிரக்துகளும்
பாகங்களும்



வீவர்

ஏர் கம்பிரஸர்கள்

ஹாப்மன்

பேரிங்குகள்

ஸார்வீஸிற்கு தேவையான சகல வசதிகளுடன்,
ஆட்டோமோபைல் இன்ஜினியர்களும் உள்ளனர்.



புதிய "CZ" 125 சசி. எசி.

மற்றும்

"ஜூனா" 250 சசி. எசி.

சரிபாதிச் சருவிக் கம் பட்டணை!

இவைகளுக்கு சிகர்

வேறெதுவும் இல்லை

ஒப்பந்த ஆய்வுகள்:

- ★ மெக்னாடோ இக்ரீஷன்
- ★ சிவர் ஸ்பிரிங்கிங்
- ★ முற்றிலும் ராடிய இன்ஜின்



"ஜூனா" 250 ச.ச.

இந்தியாவில் அபரிமிதமான விற்பனை

டிஸ்டிரிப்யூட்டர்கள்:

ஜடியால் மோட்டார்ஸ்

காளாஜி பட்டேல் நேரு, போர்ட், பம்பாய்

மதராஸ்:

கே. ஆர். மோட்டர்ஸ்

78, பிராட்வே, மதராஸ்-1

பெங்களூர்:

கோயமுத்தூர் ஆடெம்போபைல்ஸ்

8-H, சைன்டிக் நேரு, பெங்களூர்-1

தேசிய இயந்திரங்கள்
இந்தியாவின் இனிய சக்திநம்பி

எம். எஸ். கார்வாட்கார்

N. 18430

N. 18386

ஆகாஷ் (பிரதமரவரின்) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (பிரதமரவரின்) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18367

N. 18208

சுருவிக் கம் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா)

N. 18260

N. 18270

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18270

N. 18258

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

N. 18207

N. 18290

சுருவிக் கம் (முனா-பா) 2-பாசுக்கள் (முனா-பா)

பஸ் வரிகள்

ஆஸ்திக் உள்வரை

○○○

மோட்டார் உருபுகளின் இறக்குமதி வரி	94 ½ சத வீதம்
பெட்ரோல் தேசிய வரி காலன் ஒன்றுக்கு	ரூ. 0-15-0
டயர், ட்ரூப் புகளுக்கு தேசிய வரி	30 சத வீதம்
விற்பனை வரி ரூபாய் ஒன்றுக்கு	ரூ. 0-0-9
30 பேர் உட்காரக் கூடிய ஒரு மோட்டார் பஸ்ஸுக்கு டாக்ஸேஷன் வரி	ரூ. 3,600-0-0
ஸ்டரன்டு வாகன வரையும் ஒன்றுக்கு	ரூ. 300-0-0

○○○

ஆகமொத்தம் எல்லை வரிகளும் (சுமார்)	ரூ. 12,000-0-0
தினசரி வரி (சராசரி)	ரூ. 33-0-0

□

இந்த வரி ஒரு பஸ்ஸின் ஒரு வருஷத்திய மொத்த வருமானத்தில் 40 சத வீதமாகும்

வேறு எந்த தொழிலிலிருக்கும் இயல்பான அதிக வரி மத்திய சர்க்காருக்கும் சொல்வ ராஜ்ய சர்க்காருக்கும் செலப்பதில்லை. மேலும் வரி காலத்த எத்தனிப்பவர்கள், நிதரனிக்க வேண்டும்.

□

ஆசனமலை பஸ் டிரைவர்களிடம் கிம்.பெ.ட.
மேயர் 27 (கடாபதம் 1931) த.மே. 18
மேல்கொட்டி

கட்டபொம்மன்
கதைச்சீத்தரம்
சந்திரன்









SHANKER'S SERVICE FOREMOST IN QUALITY

DISTRIBUTORS OF:

**PETTER AND PETTER - FIELDING
ENGINES, KIRLOSKAR PUMPS ETC.**

FOR CHINGLEPUT DISTRICT

●●●

STOCKISTS OF:

**Rubber Belling, Pipe Fittings, Cast Iron Pulleys
Electric Motors, Starters and Switches, Spare
Parts for Petter and Petter-Fielding Engines**

●●●

SHANKAR TRADING CO.

38, LINGH CHETTY STREET, MADRAS-1

Telephone: 4654

WE REPRESENT

M/s. Samuel Jones & Co. (Export) Ltd.
LONDON

Manufacturers of:

"BUTTER FLY"

BRAND PAPERS

WE SOLICIT INDENTS FOR
ALL KINDS OF PAPERS

●●●

Sole Agents for South India:

COATES OF INDIA LTD., Calcutta

Manufacturers of

PRINTING INKS, L-PRESS, LITHO OFFSET ETC.

●●●

K. ORR & COMPANY

40 CHINNATHAMBAL STREET, MADRAS-1

Telephone: 3812 Telegrams: PRESUNDRY

Deepavali Greetings

●●●

Messrs. H. E. DANIEL LIMITED

ST. BERNARD WORKS, LONDON, E. 19

Floral and Fancy Perfumers

'CLEOPATRA', 'GARDEN' & 'ORIENTAL'

SERIES OUR SPECIALITIES

Sole Distributors

Messrs. SWAMI & SRI

495-A, MINT STREET - - - MADRAS-3

Other Specialities

ESSENTIAL OILS - AROMATIC CHEMICALS - SOAP COMPOUNDS & COLOURS



தூந்தப் புல்லுக்கு

சு. வை. மு. நரசிம்மன் ச



இயில் கற்கள், மரங்கள் இவைகளைக் கொண்டு அபூர்வமான; உருவங்களைச் சிற்ப நியுனர்கள் கெட்டி செய்து வந்தனர். பிறகுதான் தந்தத்தில் கண்களைக் கவரும் சிற்ப வேலைகள் செய்யும் வழக்கம் வளரத் தொடங்கியது.

கிறித்து பிறப்பதற்கு ஸ்ராவஸ்திரம் ஆண்டுக்கு முன் கி.மு. 6-ம் நூற்றாண்டில் மோகன்ஜோதாரோ, ஹரப்பா முதலிய நாகரிகங்கள் பரவி விருந்தன. அக்காலத்தில் அங்கிருந்து அபூர்வ வேலைப்பாடுள்ள தந்த உருவங்கள் ஏராளமாக அகப்பட்டன.

யூனியில், தோலார் போன்ற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கலைக்கர வந்திலையும் இந்தியச் சிற்பிகள் கெட்டி செய்த தந்த உருவங்களைப் பற்றிய பிரமாதவாகப் பாசாட்டி விருக்கிறார்கள்.

தந்தத்தில் அருமை மெருகைகளை வெகு காலத்தக்கு முன்பே இந்தியர்கள் அறிந்து கொண்டுள்ளனர். புதை பொருள் இலாகாவில் உள்ள கல்வெட்டுகளிலிருந்து இதெல்லாம் சந்தேகமின்றித் தெரிய வருகிறது.

இதைத் தவிர தந்தத்தில் அற்புதமான வேலைப்பாடுகளுடன் உடைய பொருள்களை, பாசா நூறு அன்னிய நேயங்களுக்கும் அனுப்பி வந்தது என்பதற்குச் சரித்திரத்தில் எத்தனையோ ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன.

அல்புதானை தந்த வேலைப்பாடுள்ள ஸ்ராவஸ்திர கட்டிகள் உருவங்கள், ஸ்ராவஸ்திரின் ஆட்சிக்காலத்தில் அறிக்கப்பட்டு விட்டன என்றும்



தேரீகிறது. பல உருவங்கள் காலக்கிரமத்தில் நான்குத் தேவர்து அழிந்து விட்டன என்பதற்கும் ஆதாரம் இருக்கிறது.

விநாயக மன்னர் காலத்தில்தான் சும் காட்டிய தந்தச் சிற்பங்கள் உண்டாக சிவனை அடைந்திருந்தன.

குறிப்பாக, பாண்டிய நாட்டில் பத்திரேயமணியாக விளங்கிய திருநாடி கையகர் (1023-1030 கி. பி.) காலத்திலும் தந்தச் சிற்பங்கள் மிகவுண்டாக சிவனை அடைந்திருந்தன.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் பன்னி கோண்டின்ன ஸ்ரீரங்கனுக்கு ஒரு தந்தப் பல்லக்கும், அழகிய வேலைப்பாடுடன் கூடிய தந்தப் பெட்டியும் காலக்காலமாகக் கொடுத்தார். திருநாடிலிருந்து சோலையாக என்னை அழகர் கோவில் அழகருக்கு ஒரு தந்தப் பல்லக்குவதும் மஞ்சளும் செப்பு கொடுத்தார். இன்னார்தும் அந்த அழகிய மஞ்சள்வாதம் காணலாம். ஆனால் ரோஸ் குறிப்பிட்டிருக்கிற தந்தப் பல்லக்கு நடுத்தேவர்து விட்டதென்று தெரிகிறது. தந்தப் பெட்டியை இன்னாருக்கும் பார்க்கலாம்.

இவ்வு பிரகாரமெல்லாம் படங்களைப் பிடி கொண்டு குறிப்பிட்ட தந்தப் பல்லக்குகளுக்கு எடுக்கப்பட்ட பதுகானவரின் படங்களுக்கும், மந்திரங்க அழகர் கோவில் மஞ்சள்துள்ள பதுகானவரின் படங்கள்.

இவைபிரகாரம் அழகிய தந்த வேலைப்பாடுள்ள சிற்பங்களை இக்காலத்தில் காண்பது அரிது. இந்த உருவங்கள் கர்ணிக்க முடியாத அழகுடன் விளங்குகின்றன. எவ்வாறு, இவற்றை கண்டு சிற்பக் கலைரின் பொக்கிஷங்கள் என்று சொல்லலாம். ஆகையால்

தமிழரின் இந்தப் பண்டைச் செவ்வந்தத்து எவ்விதப் பழதும் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது அந்நியாவெவராகும்.

1. அந்தக் காலத்து நாயக்க மன்னரின் அமைச்சர்களில் ஒருவர். மூலத்தில் தவறும் புன்னகையையும், மக்களுக்கு அடைய அளிக்கும் மகையையும் பாருங்கள்! அவரது கழுத்தில் குதிரைக் காசியையும் எடுத்து களில் குண்டவங்களையும் கவனிப்போர் அவர் இவ் தெர்த சிவ பந்தர் என்பதை அறியலாம்.

2. ஒன்பதாமதாசிற்கும்முன்னாறு. அங்கங்கலின் கொள்கு துறைவாசினத்தெனிலகக் காட்டி. இதைச் சிலப்பதிகை சிற்பி தலைப்பித்த சிபுணர்கலின் ஒருகாசாக இருக்கிறதுக் வேண்டும்.

3. மேட உருவம் தரித்து, வேட்டைக்குச் சென்ற பாலமென்.

4. நாயக்க மன்னர் காலத்து வீர அமைச்சர்.

5. காதலர்கள். காதலரின் காணலும் கந்தரின் பிள்ளும் அழகும் குறிப்பிட்ட தந்தை.

6. ஊர்த்துய தாண்டல மூர்த்தி சிற்பத்தில் காணும் என்



னிக்கையற்ற நுணுக்கமான இழைப்பு வேலைகளைக் கவனிக்கும் ரசிகர்கள் பாகும் ஆச்சரியம் அடைவாமை இருக்க முடியாது.

7. வீரன் வாலிக்கும் விதவி. மூல பரவம் பிசவும் அநுமை வாகச் சித்திரிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

8. கோவில் பாசியும் வெண்கலமரம் கீசம் பெண்மணியும், பாசியின் கடை தந்திரமாக அமைந்திருக்கிறது அவ்வாறு?

இண்டோ கமர்ஷியல் பாங்க்

லீமிடெட்

(கந்தாரிதம்: 1852)

அதிகாரம் பெற்று ஏலதனம்	...	25,00,000
எழுங்கி வாக்காளிக்கப்பட்ட ஏலதனம்	...	21,00,000
சேலுத்தப்பட்ட ஏலதனம்	...	18,75,000
பிரிம், நிதிகள்	...	6,30,411

●●●

பாங்கு இலாகா

வர். A. ராமச்சந்திர முதுவியார், K.C., B.L., D.C.L. (பொன்)
 B. N. N. சங்கரலிங்க அய்யர், (பெறு. பொன்)
 T. R. வெங்கடராம சாந்திரியாச், C.I.E.
 A. M. M. முருகப்ப செட்டியார்
 R. S. A. சங்கர அய்யர்
 R. விஸ்வநாத அய்யர், B.A.B.L.
 K. ஸரத் மணன்

●●●

கேள்விகள் ஆய்வுகள்

தேவாஜி கபாஜ் சத்தி போல் போடு
 பெரியபெட் - திருவள்ளிக்கேணி - மாரிசாபுரம் - நியாகராயநகர்

●●●

பேர் ஆய்வுகள்

அய்யர் முத்திரை	பதுமை	திருமேகாவதி இயற்கை
ஆங்கி (N. A.)	மதுரை	திருமேகாவதி (அ. அ. அ.)
செய்யுள்	மாமையம்	திருமேகாவதி
க. துர் (K. T.)	பாலக்காடு	மேலூர்
சேலு	திருமேகாவதி	விஜயபுரம்
கருங்கோட்டம்	ராமநாதபுரம்	விழுப்புரம்
காளக்குடி	சென்னை	வித்துவகர்
குண்டாகோட்டம்	தஞ்சாவூர்	தேவகாசி

K. S. மாரத்தியாபுரம்
 மாரத்தியாபுரம், 75, 1952

[illegible]

அப்படியாகவே ஸ்டீவன், கல்கித் (இப்போது
சாத்திரம், சமீபத்திலேயே எழுந்தார்) போல,
எல்லாவிதமானதும் எழுதினதற்கும், கல்கித்
தேவதம் அளித்தார் ஏதாவதுதான். கல்கித்
எழுதினதற்கும் எழுதினதற்கும் எழுதினதற்கும்
எழுதினதற்கும் எழுதினதற்கும் எழுதினதற்கும்
எழுதினதற்கும் எழுதினதற்கும் எழுதினதற்கும்

[illegible]

அவ்வூர்தி ஏற்கட்டி மை செதலிப்பிட்டு
அவன் தந்தை துறந்த முழு மோசனம்
விட்ட மயிர். உயர்ந்தவன் உதயம் மனம்
மனம் உதயம் உயர்ந்தவன் அவ்வூர்தி
விளக்கி உதயம் உதயம்.

[illegible]

எனவே, அவர் மரத்தின் கவிப்புகை
தவிர்த்தல், அவர் அதைப் பயிற்சி
வாய். அந்தப் பிரதமரின், அமரரின்
முதலியவர்களைப் பற்றி மரத்தின்
பிரதமர் மெய்யாகவும், அந்த மர
தாவரப் பூக்களையும் பற்றி அவரின்
மேலும் மரத்தின்.

அவர்களுடைய குணங்கள் மோகனரையும்
மயங்கடிப் பட்டதோ இத்தரையில் மோ
கன் பிழைக்கையில் துறந்தவையுடைய
இருத்தரின் கையுடைய வாழ்வைப்
வாழ்ந்தவையுடைய விடங்களை. துற
தின் கிணிகலையுடைய கட்டித்து அந்த
அவையுடைய தலைப் தாண்டிய
மோகன் மோகன் அந்த.

[illegible]

அவன் தனது தாயைப் பற்றித் தனது கவிதைகளில் எழுதியிருக்கிறார். அவர் தனது கவிதைகளில் எழுதியிருக்கிறார். அவர் தனது கவிதைகளில் எழுதியிருக்கிறார்.

திருத்தித் தன் வழக்குச் சொல்லு வது
சொல்லும். இதுதான் அங்குள்ளது தன்
வாழ்வுக்குரியது.

இந்த நிலைமை ஸர் குமாரசாமி குமாரசாமி இருந்தது. ஆனால் அவருக்கு மத்தியில் எவ்வளவு வேலையாகவும் அவர்களுக்கு வேலையாக இருந்தது. வேலையாக அவர் குமாரசாமி இருந்தார். இந்த வேலையாக அவர் வேலையாக இருந்தார். இந்த வேலையாக அவர் வேலையாக இருந்தார்.

அவன் தெய்வமொரு பேரன் மொன்று
மருந்தான். மந்திரம் புது ஆகை அமர்ந்தான்
அங்காளில் அவன் பெயரும் பெயர்ச்சொல்லும்
அவன் அன்னை யாதி மாரிப் புகழ்த்தான்.

தமிழக அரசு மீது 19 மீட்டர்
கேள்விகள் எழுப்பிய சட்டமன்ற கேள்வி
கேள்வி 100-ல் கேள்வி: 4. அரசு, துறை

மேல் குறிப்பிட்டுள்ள அமைப்புகளில்
பொதுமக்களிடம் இருந்து உதவி
பெறப்படுகின்றன.

யார் யார் மீது அந்தப் பட்ட
பட்டை எதிர்ப்பு போராட்டம்
பாடப்பட்டது - தோழர் திரு. ந.
முத்துசாமிநாதர் பார்வை. ம.
அமைப்பு பாரதமொழிநாடு இடத்தில்
புதித்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டு
அந்தப் பதிவிறக்கம் 'பாரதம்
மொழிநாடு' என்ற பெயரில்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பதிவிறக்கம்
மேல்நிலைப் பள்ளி முன்பு பாரத
மொழிநாடு என்ற பெயரில்
அமைக்கப்பட்டது.

[illegible]

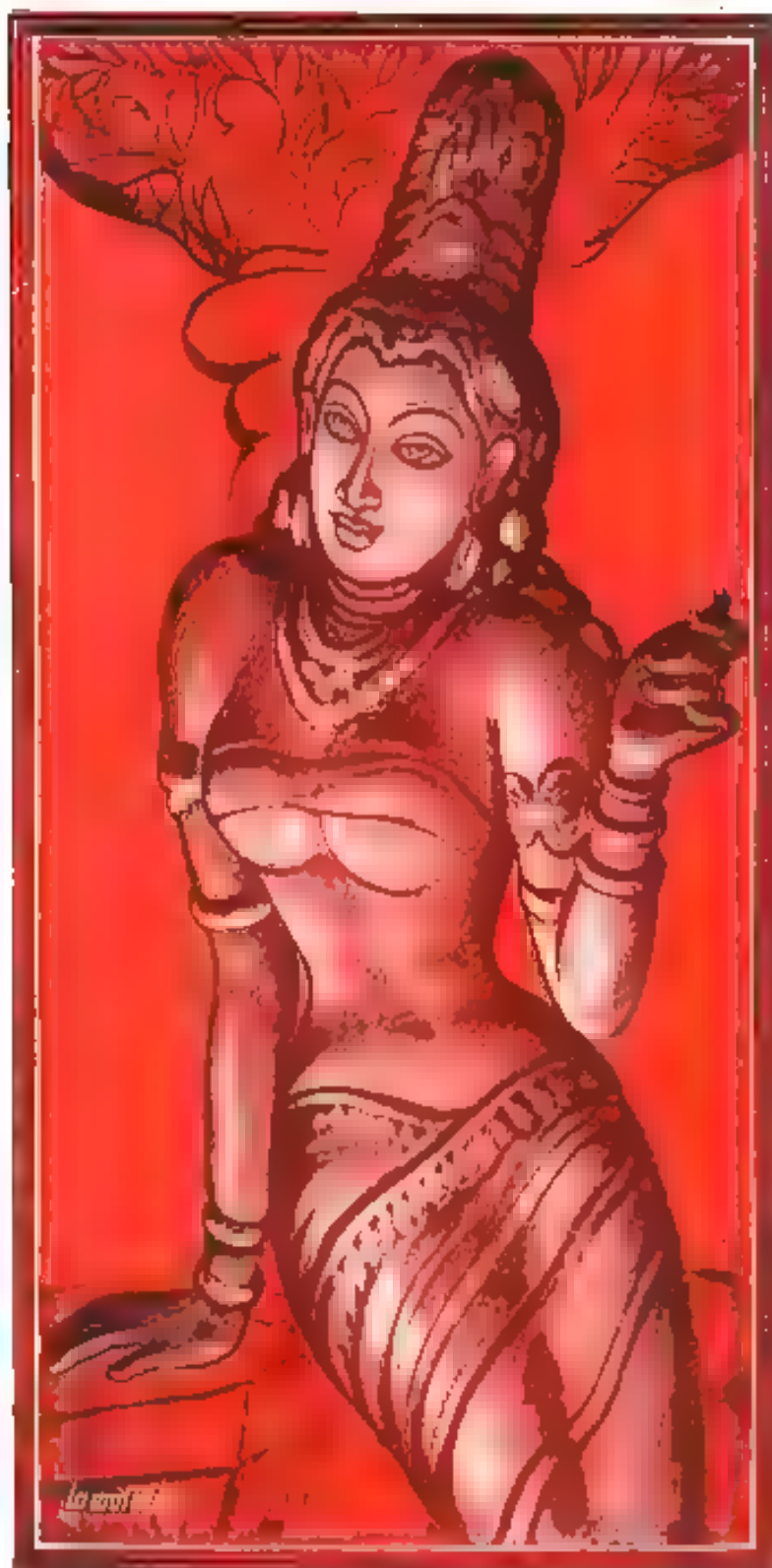
அவர் மேதாவன் லட்சுமன்.
அவன் பத்திரிகை அலுவலர்.
முன் அந்த லட்சுமி கிட்டி.
(நாமி) அவன் முதல் அவன் பட்
ரன் கோமையன் கோமுகிநிதி
பெரிசுட்ட மன்குமன். அவர்
கட்டி அங்குசுட்டி பத்திரிகை
அவன் முதலாளி.
கோமுகிநிதி அவன்
பத்திரிகை கிட்டி.
அவன் கோமுகிநிதி
பெரிசுட்ட மன்குமன்.

[illegible]

நம்பிக்கை

கீ.பா.தேவபாலன்

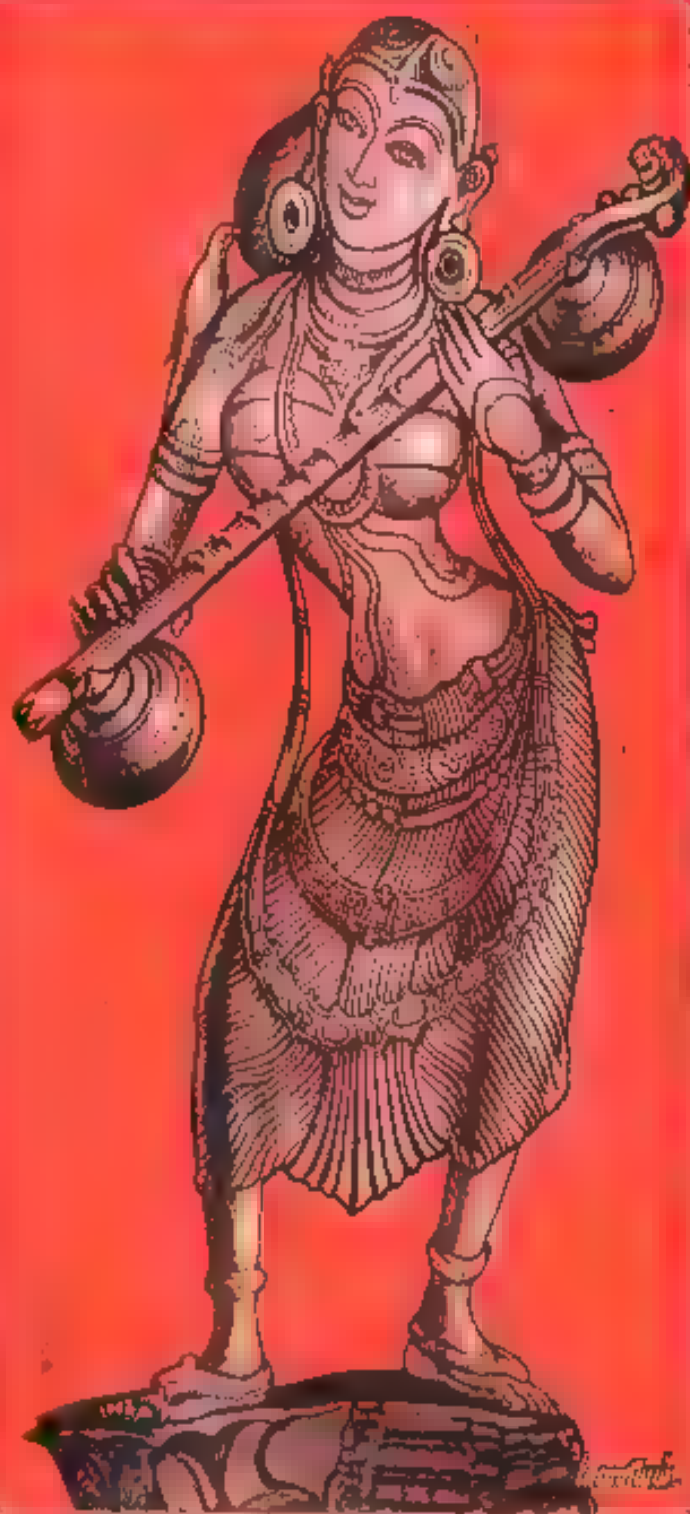
சிற்பம்
அழகம் - 1



சிற்பம்
அழகம் - 1

சிற்பம்
அழகம் - 1

சிற்பம்
மதுரை-2



மதுரை சிற்ப
மதுரை

சிற்பம்
மதுரை-2

சிறந்த அம்மை
அழகுமேகை - 2



செந்தாமரம்
சிறந்த

சிறந்த
செந்தாமரம் 1952

செந்தாமரம்



சிறந்த கவி
அழகுநாயகம் - 4

இலங்கை அகாடமி
1952-53-ம் ஆண்டு

சிறந்த கவி
அழகுநாயகம் - 4



ஒரு நிரந்தரமான திட்டம்

Perkins **P6**

பெர்சின்ஸ் P 6

வெணிகுள்

மஸஸ் இன்ஜின்களுக்கு

பெர்க்கின்ஸ் மஸஸ் இன்ஜீன் சேலையில்
மேலும் ஒரு உதாரணம். இந்த திட்டத்தின்
மூலம் பெர்க்கின்ஸ் மஸஸில் இயங்கும்
வண்டியை வைத்துள்ளவர்கள் அதனை
வரும் தங்களுடைய பழைய இன்ஜீனைக்
கொடுத்து பழுது பார்க்கும் செலவை விடக்
குறைவான செலவில் -- காலதாமதமின்றி --
உத்தியோகத்தினை ஆடிய ஒரு இன்ஜீனைப்
பதிலாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மீட்டர் கட்டுப்பாட்டுத் துறை மற்றும் மீட்டர் கட்டுப்பாட்டுத் துறை

SIMPSON & CO., LTD.

MOUNT ROAD

11

MADRAS - 2

இலக்கணம்: பெயர்களுள் + உருபுமாற்றம் - தி 94 பிராயாஸிணி - ஸந்ததரபரத் (நவீனம்)

அனந்தராமன் செய்து, ப. சா'கன் :

ஸ்ரீ முருகேசுவரர் சரிக்கு விடீ., துருவசோமனம். ★ ஸ்ரீ. சக. சரீராவலி செட்டி & சகனம் விடீ., திருநெல்வேலி

★ திரைத் துறையில், மதுரை நகராட்சியில்.



புலி

புன்கிவனத்துப்

முன்னுரை

கல்கி

திருமலை செல்வன் எதிரே குடலுக்குத் திருமணம் நடக்கப் போகிறது என்று அறிந்த போது அலனுடைய கண்பர்கள் மனமும் அடைந்த விவரம் இருந்த அளவிற்கும். மனமேனும், எதிர்பாட்டல் நேரம் காலமாகத் "தனியானம்" என்ற பெயராலே மன் காலம் போட வேண்டாம்" என்று சொல்லிக் கொண் டிருந்தார். அவ்வளவு மனதில் அலனுடைய கண் பர்கள் அவனை விட்டு விடுவதற்கு இல்லை. அவன் கேட்க விரும்புகின்ற வந்து சொல்ல லாதித்ததை லாவே லாவாம் அவன் காது செவிடுபடுவியடி டாரம் அடித்துச் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான். "இப்படி, பத்திரமாவே மிகவாழ்த்துகளைப் பார்த்து விட்டோம்!" என்று அவனைக் கொண்டு செல்லுகொண்டு வந்தார்கள். இத்தகைய காலம் கடந்த பிறகு எதிரே குடல் அகப்படிக் கொல்லுகொடுத்து, "இப்போது கால் பந்தி தனமேனும் களியானம் செல்லு கொண் டாலும் இப்போது தோத்தும் லுள்த தோகையா லுள்திப் போத்தி மனிடம்" என்று சில காலம் சொல்லுவார்கள். சொல்லுவது, கிந்த விடாமல் அவன் கிந்தனை லாவாக்களில் பந்தி, வித்தியா வ சித்யா இவ்வளவுகள், அந்த வித்தியாசம் கந்தி விளக்காகம் அப்பிடமாகத் சொல்லு லாவும், - இவ்வளவு சொல்லி மனமில் பந்தித் தந்தம்.

தந்தனாவ எதிரே, குடல் இப்போது திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறது, அதுதான் பந்திதனாவே குறந்தை கண் லு தோகையாவே களியானம் செல்லு கொள்ளப் போகிறது என்று, அவனை அறிந் தவர்கள் ஆச்சரியம் நடவிய லாவந்தி தந்தனாவே இவ்வளவு களியானம்?

தந்தனாவ பந்திதனாவே களியானம் களியானம் அவன் சொல்லு லாவும் கிந்தனில் களியானம் அறிந்து கொள்ள அலனுடைய கண்பர்கள் ஆவாப்பிட்ட தந்தம் அவ்வளவு மனமில்லை அவ்வளவு?





இருவரும் கடித்ததைப் பார்த்ததிலிருந்து அவர்கள் கண்டு பிடித்து மேலேறிச் சென்ற விடுவதென்று அவரும் துடிக்கலிருந்தார்கள். அவர்கள் வானம் பார்த்து, அவர்கள் அவனை ஒருவர் கையில் கொண்டு வந்தது. "அப்பப்பா! இந்த பொத்தும் பப்பா! அதை பார்த்து கொண்டு வந்த கண்ணாணி கொண்டு விடு!" என்று சொன்னார். "கொண்டாவிட்டால் நீதான் போகிறாயா? அதை கையில் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார்.

"அப்பப்பா! அதை கையில் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார்.

"எல்லாம் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார்.

அவர் அது என் னுபதத்தில் இருந்தது.

"இப்ப" பதில்களில் அதை கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார்.

இந்த அறிவிப்பு வெளியான இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, மீண்டும் பொதுமக்களிடையே பிழைப்பு பதில்களில் வெளியானது. அதை கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார். "இப்ப" என்று சொன்னார்.

இந்த செய்தியை ஊராட்சிக்குத் தெரிவித்து, "அப்பப்பா! அதை கையில் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார்.

அந்த குடும்பத்தில் அப்பப்பா இவ்வளவு கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார். அவர்கள் கையாணி கொண்டு சென்று வருகிறாயா? என்று சொன்னார்.



"ஓரு சமயம்
ஸூரேசாமின்
கணவன் பம்பாய்க்
குப் பீரஸ் வேன்
ஒயரை விடுத்தது.
அங்கே குழந்தை
யின் கை கிடைக்கா
தெனில் பந்தியை
தெரிந்து கொண்டு
வருவதாகச்
கொண்டி விட்டுப்
போனார். அந்தச்
சமயத்தில் என்
பெரெதெரெய் 'கட
யாண்டு' சொல்வது
கிட்டது. நாள்
தான் ஓத்தாண்ட
செய்து கொண்டே

புரிகிறது. அவருடைய விருப்பத்தின்படி பம்பாய்க்குத்
திரி அடித்தேன். அவரும் மறாது புறப்பட்டு ஆகா
விமானத்தில் வருவதாய் பதில் தந்தி அடித்திருந்தார்.
அந்தியடங்காத வேளையில், அவர் மறாது வருவ
தெதற்காக விளையத்தான் 'என்ட்' விளைய செய்கிறார்
தார். இதற்குள் அந்தமே பம்பாய்க்குத் திரி செய்து
குப் புறப்படுவதால் இந்த ஒரு பெரெதெரெய் பந்தி
தான். அவன் 'என் இத்தாக்குப் போக முடியவில்லை'

இ போகிறார்' என்று கேட்டதும், இவரும் 'என்' என்று
தான். இதைவேண்டும் டிசைன்ட் டெனிபாஸ் தான் என்
கிட்டித்தேன். அந்த சாயங்காலமே வந்து விடுவான்
என்றது. நாளை காலைதான் சொல்வான், அவன்
அடைந்த சரிதையுக்கு அங்கே விடவாது. வேறது
பெண்! அந்த பம்பாய்க்குத் புறப்பட்டு விடுவான்
கொண்டிருந்து சேரவேண்டும். புறம் மறைவதானால்
விமானம் தெரிவிட்டு எப்போதோ விடுவது எல்லாரு
இந்திருக்க வேண்டும் என்று சொல்வதே. இதை
அறிந்த பிறகு 'சூரேசாமின் உடம்பு' அங்கே விடவாது.
பேறத்து எழுந்திருக்கவேண்டும். கண்டிப்பானது
முன்னும் இந்த அடைந்த குழந்தைகள் சாயங்காலம்
என்றிடம் வெளியுக் கொண்டேன்...

இச் சமயத்தில் பிறகுபெண் கிட்டித்தேன். அவன்
என்னென்று சொல்லித் தனிக் கிட்டினார்.

அந்தமே தடைத்துக் கொண்டு விடவில்லை என்பது
இருந்து கிட்டி. "அந்தமே தான் கதை! அது முறை
இக் குழந்தையை எழுப்பிவது என்று அடைவதற்கு எழு
வந்திருந்து வருகிறேன்" என்று.

"இவ் பத்திரிகையின் பாதிக் கதைகள் உங்களுக்கு
என் அந்தமே சொந்த எப்பது இப்போது தெரி
வருகிறது" என்று.

"ஆம்; கதைகள் உள்ளது போலவே என் பெரெதெ
யின் கதை அங்கே கிட்டினார்."

"அப்போம், பித்திரைதான் சொல்வதற்கு!"

"பித்திரை தான் சொல்வதற்கு!"

"எல்லாவற்றைத் தவிர்த்து பந்திக் விருப்பமே எதற்
தான் என்று சொல்லவில்லை!"

"இந்த குழந்தையின் கை அடைந்துகொண்டு கிடைக்க
செய்து சாயங்காலம் வேண்டுமென்று ஸூரேசாமிக்கு சொல்
வான். அதை விருந்தேன் வேண்டுமென்று பந்திக் கொடு
கிடைக்கவருப் பணம் அங்கே வேண்டும். விடுகிறது.

பண்டியா? நம் மனக் கிழைப்பில் கொடுமைகள் நடந்து கொண்டாலும், தீயவர்கள் என்று சொன்னி..."

"பொய்யப் பொய்யி இத்தகையவா, தெரியாத மனித சும்மப் பொய் கித்பாச்சு? சாஜிமோகம் மிகிச்சுக்கு அனே சத்பாடு சொப்பெனே?" என்று சந்திரகுடம்.

மெனக்கமனி சந்து சொல் கம்பை இருந்தான்.

சந்திரகுடம் "நான் வரட்டுமா?" என்று.

"ஆம்; சீக்க கொன்னது சொல் சரி. பஞ்சபர கம்பிக்கை இல்லாமல் வந்தக் காரியமே சொல்ப ராஜ்யத்து, வரையத்து இருவரை வந்திதான் ஆகியென்றும், தங்களை வந்தி சொகிடுதும், அன்றும் ஆண்டகத்துமடல் சித்தம் போல் நடக்கட்டும். பண்டியா? மனதுக்கு சொந்த அறித்குப் பரிசாரமாக, பிசாறுக்கு மெனது வயத்து சொல்லும் என்று பாக்கிடுதும், இந்த கார்ப் பண்டியா வரவில் போன்தான் சாஜிமோகம், என்னுடைய மெனது மெனது சொல் பண்டியா? நான் தம்மாராஜிசத்தான் மனது கொண்டான். இருவரும் இப்போது போல் விட்டார்கள். அவர்கள் போல் பண்டியாருக்கு இருந்த கொபத்தை இந்தப் பரிசைக் குறந்தையின்போல் காட்டுவா என்று கிளக்கிடுதிகளா?" என்றும் மெனக்கமனி.

"இந்த விஷயத்தைத் தங்கனிடப் சொல்பதற்கும், பண்டியானத்துப் பண்டியக் கூடப் பிடித்துவிடலாம் என்று ஆகிவிட்டது. இந்த காரைக்குத் தங்கம் வந்ததே அந்த உத்தேசத்துடன் தான் என்று சொல்லுகங்க!"

"ஆம், ருபா! அங்கு உதயி சொல்ப ராஜ்யமா?"

"ஒரு கிரகிதியில் குறந்தைக்காகத் தங்கம் செய்து காரைத்துவத்தை கிளக்கும் பொது எங்கு இது 'கவி ருதம்' எந்திர தென்றமெல்ல, 'சந்திரப ருதம்' மெனது விட்டதோ என்று கிளக்கிடுதும், என்னுள்ளே உதயி அவசியம் சொகிடுதும். ஆனால் கிரிது அவசியம் கொடுக்க வேண்டும். பண்டியா? நம் மனத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் கரைக்கவேண்டும். மெனதுமட்டும் சீக்கம் இந்த விஷயத்தைச் சொல்வதில்லை வேல்பது கிளக்காபெனே?"

"கிளக்காதா. இரண்டு மூன்று தடவை சொல்வாரா என்று என்னிப் பிறகு தங்கம் கிழத்திக் கொண்டு விட்டேன்."

"இவையும் சொல்வ வேண்டாம். பண்டியா? சொல்பதற்கும் அவசியம் வேண்டாம். என்னிடம் இவ்வளவு கம்பிக்கை வைத்தவர்கள் இன்னும் கொஞ்சம் கம்பிக்கை வைப்பார்கள்..."

"பண்டியா? உதயி எழுதுவது பற்றி பொய்க்கிடுப் பன்றிகளே? அதை கிளக்காத வையாபயிசுக்கிறத..."

"அதே காரைத்துக்காகத்தான் என்னுள் சொகிடுதும். உதயி விஷயமாகப் பண்டியா? என்னிடிகளாக் பொய்க்கி வேட்டிரு. இதக் குறந்தையிற் உரிமைமையப் பாதுகாப்பு என் பொதுப்பு!" என்றும் சந்திரகுடம்.

6

மீதும் வே இளக்கச் சொன்ன, இந்த நடிகனில் சந்திரகுடம் அடிக்கடி பண்டியா? விட்டுக்குச் சொல்லுவதுடன் பிசாறுதில் அதிக வேரம் சொல்லிடு கார்த்தன்.

இதையிடவே வேண்டியாவதுவதற்கு மையமேறும் பொய்க் கொண்பதுதான், ஆனால் சந்திரகுடம் கவிப்பு அடைந்து விட்டான். புலியே அவர்கள் கவிமையில் கொ



தம் தாடிசையே ஏராளமான
பெருட் கோவில் இயத்தி
வசதிக்குடன் விட்டுத் தான்
முறைப்படி தயாரித்துள்ள
உள்ளதே பானம்.

(REGD. TRADE MARK No. 154050)



மொன்: 53192

26. சிவந்த தெரு. . . சென்னை-1

OUR SINGAPORE AGENT Mr. M. NARAYANAN
214, Gandhi Nagar, Singapore-2

சிகை + பவுண்டு டின் 1-1/2 ரூ. 1-4-0

சிலவர் T. U. O. B. பிராஞ்சுகளிலும் இது
பிரபல விற்பனையாகிறது. தொடர்ந்து
சங்கம் பெற்றுத் தரும் சலுகை.

N. தாமஸ், 214, காந்தி நகர், பெங்களூர் - 2



மென்மையுடன் கூடிய பந்தயம்

இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் தனித்
தனித்தனியான மென்மையான தோற்
தத்துடன் காணப்படுவது பழக்கமானதொரு
காட்சி. ஆனால் அது இந்திய நிலைக்குத்தகுந்த
மூலையில் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட
தென்று கருதுகிறார்கள் தெரியும். தனித்
தனித்தனியான தயாரிக்கப்படும் பாகங்களில்
தாற்றுக்கு 30 பாகங்கள் இந்தியத் தொழிற்
சாலைகளில்தான் உற்பத்தியாகின்றன.

ஹிர்த்

உண்மையான இந்தியத்தயாரிப்பு

வந்த கைக்கிளம் கிமிடெட். பம்பாய்.

இந்த கைக்கிளம் கிமிடெட். பம்பாய்.

ASPIRO 64.



Symbol of

PROMPT SERVICE & FAIR PRICE

For

**ANYTHING IN AUTOMOBILE SPARE
PARTS AND ACCESSORIES**

Contact

THE MOTOR & GENERAL TRADING CO.

Solely for

G. M. Genuine Spare Parts & Accessories

Also Importers of

Parts for all popular makes of cars

189, MOUNT ROAD, MADRAS - 2

“எம்பயர்”

தரகுக்குதல் அதல் முன்னேற்றம் அடைந்தது

திரைப்படங்களுடைய அறிக்கையின் மூலம் அக்டோபர் 1961-ம் ஆண்டில் அக்டோபர் 1961-ல்

புது விவரம் ரூ. 3,02,11,850

அருகிலுள்ள விவரம் ரூ. 29,60,83,382

மொத்த ஆண்டு ரூ. 10,93,71,202

பிரிவில் குடியாக ரூ. 1,20,40,883

1. சிவத் திருவிழாக்களில் சிவ சிவம்.
2. மொத்த மூலதனம் பத்திரிகை, காற்பத்தி ஐந்து நாட்கள் மூலக்கரு மொ.
3. மொத்த இலாபம் 2-3 சத விதம் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது.
4. அக்டோபர் மீட்டர்கள்.

எம்பயர் ஆப் இந்தியா

கிப் அன்புடன் கம்பெனி மீட்டர்

தலைவர் ஆபீஸ்: “எம்பயர் ஹவுஸ்”

மாவட்டம் சென்னை - மாவட்டம் - மாவட்டம்

*The entire Art Paper used for
the publication of this Special
Number was supplied by us.*

*

SAMSON & CO., LTD.

151, BROADWAY

Telephone: 4621

:: MADRAS-1

[Telegrams: BAKAFASH]

ஸ்ரீ சத்தி விலாஸ் பஸ் சர்வீஸ்

(ஸ்தாபிதம்: 1922)

பொறையார் : தஞ்சாவூர் ஜில்லா

* * *



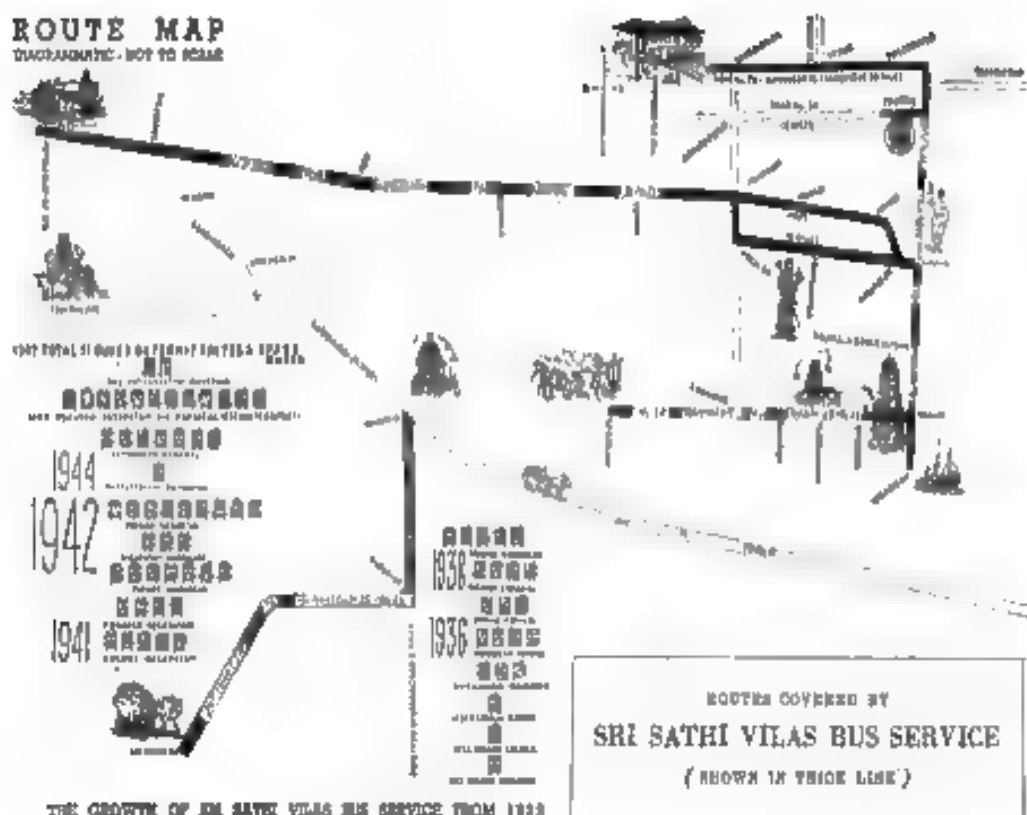
ஸ்ரீ ஜி. வீரப்ப பிள்ளை - உதாபகர்

★ சிறு பிராயம் முதல் தோழி ஊக்கத்துடன், பஸ் கண்டக்டர், டிரைவர், மேக்கானிக்காக உழைத்து, தேர்ச்சி பெற்று, ஏதன் முதலாக ஒரு பஸ் ஒட்டி, முதலீட்டிற்காகப் பெற்ற கடனைத் திருப்பி, மடிமடியாக முன்னேறினாள்.

★ பஸ் பிரயாண வசதியும், குறைந்த பஸ் கட்டணமும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு, பொதுஜன ஆதரவைப் பெற்ற, பஸ் தோழி ஓங்கிச் செங்கு வந்தாள்.

ROUTE MAP

THICK LINE - NOT TO SCALE



கீழ்க்கண்ட மார்க்கங்களில் பிரயாண வசதிக்கான
பஸ் போக்கு வரத்தை சிறப்பான முறையில்
30 ஆண்டுகளாக நடத்தி வருகிறது

பொறையார்	...	மாயவிரம்
பொறையார்	...	நாகப்பட்டினம்
நன்னிலம்	...	நாகப்பட்டினம்
கும்பகோணம்	...	காரைக்கால்
பட்டுக்கோட்டை	...	மன்னார்குடி
ஆக்கூர்	...	சீர்காழி



தீபாவளி
நன்னிலை

பிலிப்ஸ்

மின்சார விளக்குகளை
ஒற்றிக் கொண்டாடுங்கள்

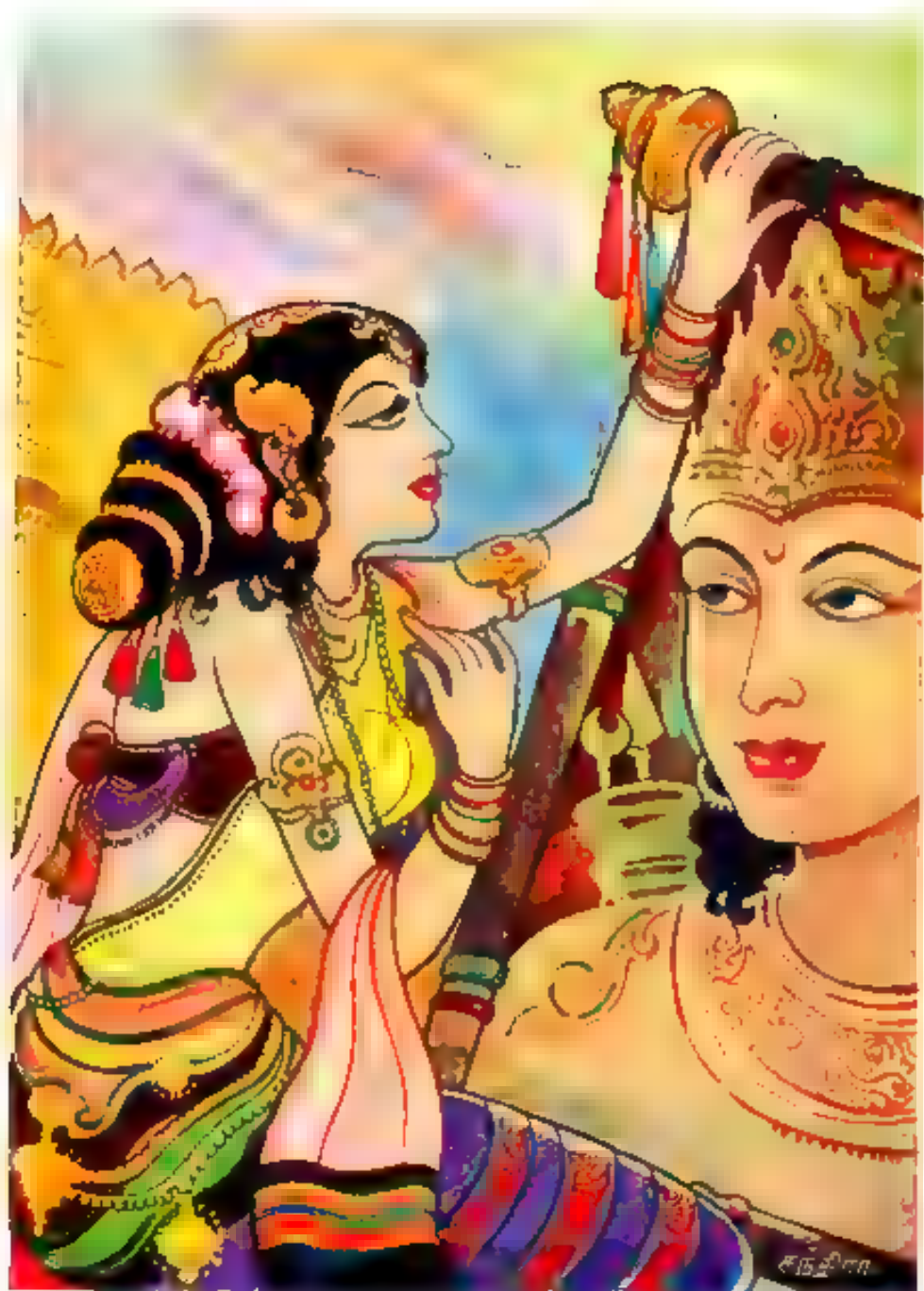
பிலிப்ஸ் எலக்ட்ரிக்
கம்பனி (இந்தியா) லிட.
"பிலிப்ஸ் லைட்"
பதிவு எண் - 29

பிலிப்ஸ்
மதுரை - ஆகாசி - சென்னை - மலேஷா
கொழும்பு - மலேஷா



மதுபாஞ்சலி





கனகாபி ரத்தினம்

தேவநா நகரம்

“உடல் தந்தை என் பதே”

— 107 —

மகிஷாசுரம் மொழிவளமும் பெற்ற மகிஷாசுரன் எட்டாம்
நீர்த்த மகிஷாசுரன் இவன் என்பதை வானுழை நாரும் வானுழை
இவையும் மொழியேற்ற மகிஷாசுரன் மொழி உண்டாயித்
கொண்டறி விடுகின்றான்.

ஆனால் அவன் தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு ஏதோ
செய்ததை வண்ணம் கட்டிவிடுகின்.

அவனுடைய சித்திரம், தன் கண்களில் பற்றிய
தன் இருக்கலாம்.

அவனுடைய தன் கண்களில் பெற்ற தாயகம் பற்றிய
தன் இருக்கலாம்.

அவனுடைய தன் கண்களில் பெற்ற தாயகத்தைப் பற்றிய
தன் இருக்கலாம்.

மதர்க இருப்பினும், அவன் ஏதோ சித்திரம் கவிழ்த்து
கிடுகிடுகள் என்பது அவன் மனம் காட்டுகிறது. அவன்
கிறதும் கிடுகிடுகள் காட்டுகிறது. அவனுடைய தலையில் உடல்
காட்டுகிறது. தனக்குத் தன் காட்டுகிறது. இன்னும்,
மேலே எடுத்துக் காட்டினாலும்கூட கவிழ்த்து வந்த
கவிழ்த்து வந்த காட்டுகிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.

கவிழ்த்து
கவிழ்த்து

குழலோசை

நீங்குழல் வாய் மடுத்த ஊடுநூறி
அவங்க ரத்தாங்குளும் மாயப் பிள்ளை
அழகுடன் அம்மகன் ஆகைப்பட்டு
விடிவி திசைநூ எதிர்த்தின்று கண்ட
வெங்குளைக் கழன்று மெய் மெய்வின்றதே!

—பெரியாழ்வார்

இது ஒரு தாயின் குறை.

இல்லை—எத்தனையோ தாய்மார்களின் குறை. கண்ணனின் அழகிலும் அவனுடைய வெய்க்குழலின் பன்னொளியிலும் மயம் இப்போது எத்தனை கோபிகையரின் தாய்மார்களின் குறை!

அந்தத் தாய்மார்களுக்கு, “பயித்தவங்களை! இப்படிப் பட்ட பெண்களைப் பெற நீங்கள் எங்கனவோ புண்ணியம் செய் திருக்க வேண்டுமே! இது பெறக்கூடிய பேராயித்தே!” என்று பதில் கூறலாம்.

உண்மை யறிந்தவர்கள், தாயின் மொழியும் பக்தி மேலிட்டி னால் வந்தவைதான் என்பதை அறிவார்கள். சிந்தை.

ஆயிர்பாடியில் வசித்த அந்த கோபிகையரின் மகனிலை, பக்திரீகை, பரிபக்குவம் தங்களுக்கு கோவில்களையே என்று எங்கி எங்கிப் பாடிய பக்தர்கள் எத்தனையோ பேர்!

தங்களுைய கோபிகையாகப் பாரித்து பக்தர்கள் பாடியிருக் கிருக்கை. அம்முறைமே பெரியாழ்வார் செய்துள்ள பாடங்கள் தமிழுக்கு அரும் செல்வமாக விளங்கி வருகின்றன! மீரா, நெய் தேவர், கிருஷ்ணகாதம்பர், குரதாஸர் இப்படி எத்தனையோ பக்தர்கள் இம்முறைமைய அனுஷ்டித்துப் பாமாலை குடி அப் பரக் தாமரைப் பரவியிருக்கிறார்கள்.

சமீபகாலத்தில் கம் மகாகவி பாசுதிராஜ் ‘கண்ணன் - என் காதலன்’ என்ற தலைப்பில் பாடியுள்ள பாடங்கள் உணர்ந்ததை உருக்குவனவாக இருக்கின்றன!

பன்னொன்று வெய்க்குழலில் ஊறிவந்திட்டான்—அதைப் பந்தி மறக்குதிலை பஞ்சுசெயுள்ளமே

என்ற கண்ணன் மீது பக்தி கொண்ட ஆயிரமக்கை பாடுவ தாக மகாகவி பாசுதிராஜ் பாடியிருக்கும் இந்த வரிகள் கம் மனத்தை எப்படி உருக்கி விடுகின்றன.

கண்ணன் மீது பக்தி கொண்டவர்களுக்கு கெடாமல் கோபி கையாகத் தாங்கள் ஆவியிட வேண்டும் என்ற விருப்பம்தான்!

இத்தகைய இவட்டிய ஆய் மக்கையர்களுக்கு நீங்கி இவட்டிய உருவங்களாகக் கொடுத்து அழகாகத் திட்டி விடுக்கிறார். கோபிகைகளின் கண்களிலும், உட்கி வெளிவுகளிலும், கண்ண னின் வெய்க்குழலில் சொக்கிப் போய் சிந்தும் பல அற்புத சிங்களிசை செதிரித்திருக்கிறார்.

வாழ்க காதல்! வாழ்க ஊடல்!!

“புனிதப் புறங்கோடுப்பை”

புள்ளிகன் தாண்டிப்பெயர்”

—குந்தொழைக்கிழை

இனிப்புப் பண்டத்தை வஞ்சக கண்பயிற்றுச் சாப்பிட ஒரு சிறு
வாழைத் தண்டு இருந்தாகதான் முடிந்தது. இதே சட்டம்நான்
காதல் துறவியிலும் சிலவுகிறேன்!

காதல் எவ்வளவோ இனிமையானதுதான். அதனுடைய மரபு
நூல் எத்தியே தனிதான்!

சாதாரணக் கண்களுக்குப் புலனாகாத அழகுடன் எல்லாம் காதலர்
கண்களுக்குப் புலனுகிறது. சாதாரணமாக விடம்மயிலிகளில் நறு
மணம், காதலர்களுக்கு என்றும் துடைத்தறிவாத இன்ப மணமாகக்
மெழுகிறது.

எனிலும் இந்தக் காதலும் அளவுக்கு விடுகிறோம் ‘போதும்’ என்றாகி
விடுகிறது! திட்டி விடுகிறது!

இந்த நிலைப் சிக்க விடாமற் செல்வ இயற்கை ‘ஊடல்’ என்ற
மனப் பங்கை அருளியிருக்கிறது! ‘ஊடல்’ என்ற தந்தையம் இருப்பத
னாலேயே ‘காதல்’ என்ற தந்தையமும் உயிப்பெற்று நிலத்த நில்கிறது.

ஆம், காதலர்களுக்கும் அடிக்கடி வேரும் கொண்டு கொண்டு வந்த
காலம் சிங்காரச் சண்டைகளும்நான் அவர்கள் காதலர்க்கு வேரும்
அளிக்கிறது. அவர்கள் வாழ்க்கையை மணம் மெழுகிச் செல்கிறது. வாழ்க்
கையில் அடிக்கடி புது மோகமும் ஆர்வமும் கொண்டு செல்கிறது.

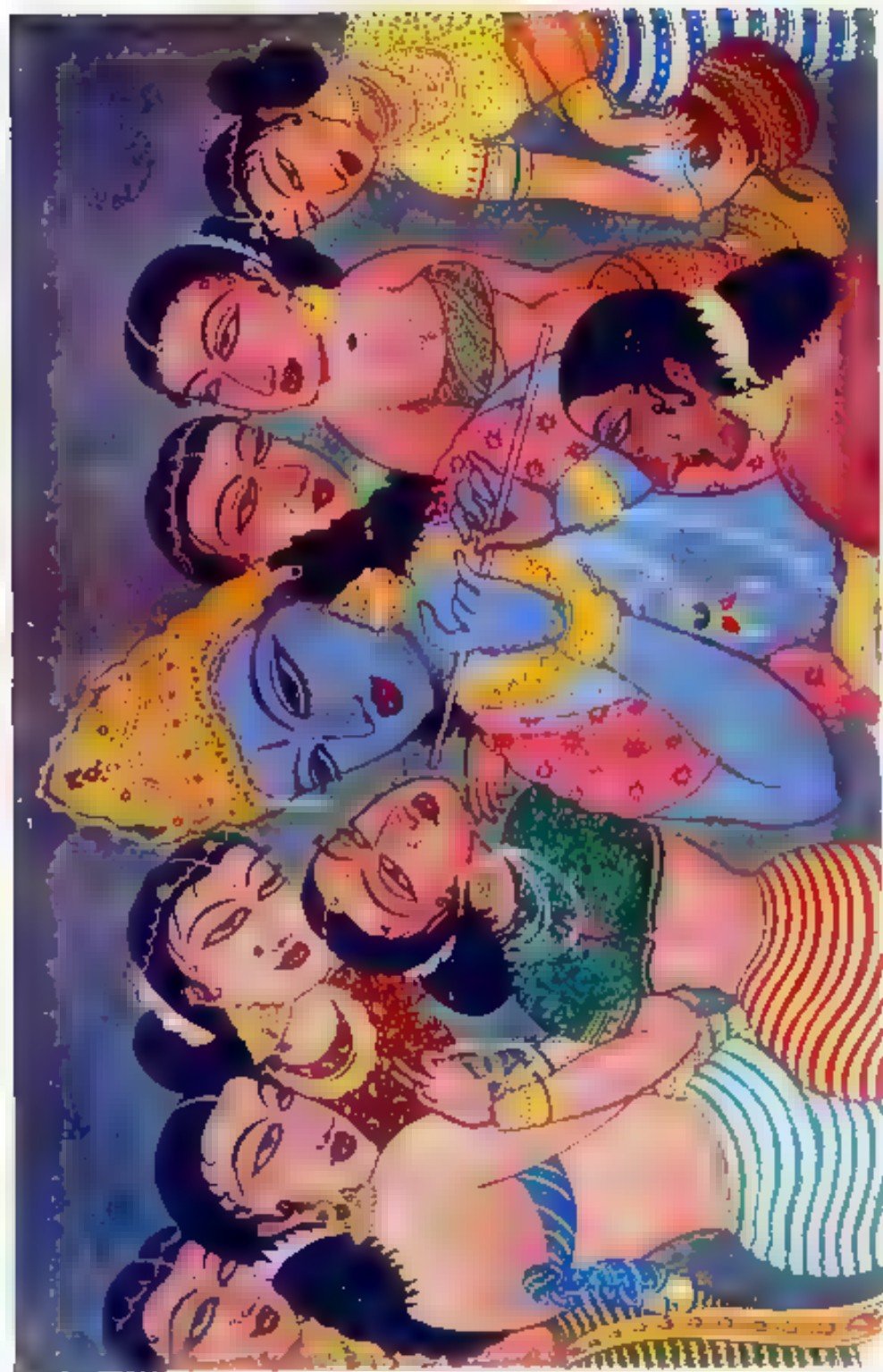
இப்பொழுது கணுதேனாய் வறாக்குள்ள செந்திரத்தையப் பாரும்முக!

காதலர் இருவர் நித்தந் களரீயினிலே உய்வாமொகப் பொழுது
போக்க வந்தார்கள். உற்சாகமாகச் சற்று வேரம் பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள். ஆனால் ஏதோ ஒரு விஷயம் பற்றி இருவருக்கும்மும் மனம்
தாபம் ஏற்பட்டு விட்டது.

அந்த ஊடல் சாப்பிடுபவர் செந்திரக்காரர் வெகு வேந்தியாகத்
நிட்டியிருக்கிறார். இருவரும் செவ்வேறு பக்கம் முகந்தாதக் கோபத்தின்
காரணமாகத் திருப்பிக் கொண்டிருப்பதும், கையில் இருவரும் ஒரே
மாதிரி புயல் வலத்துக் கொண்டிருப்பதும் செந்திரத்தை இன்னும்
வலாசலியப் படுத்துகிறது!

ஆனால் மறு வேள்கள், ‘அந்த விஷயம் பற்றி இவர்களுக்குள்
இந்த மனஸ்தாபம்!’ என்று கேட்கமாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்!

காதலர்களுக்குத் தாது விஷயம் இருக்கும். அதில் எல்லாம்
நாம் தலையிடவாமா?







" இந்த சிற்பம் எவ்வளவு, உறுதியான தன்மையில், அழகாக நிற்க
 தான் தெரிகிறது. அதை உலக அறிவின் சிற்பம்!"



" இந்த சிற்பம் தான் இது, இது உலக அறிவின் சிற்பம் தான் இது, அதை உலக அறிவின் சிற்பம்!"

MAKERS OF
 THE FAMOUS
 BHALA
 BHARAT
 BANGLO
 INDIA
 ROSTER
 & TARA

Hearty Greetings from
THE INDIA ELECTRIC WORKS LTD

CHATNATH BUILDINGS • MOUNT ROAD • MADRAS 2

கிட்டுவின் பிரார்த்தனை !



கிட்டு:—அவளே ஆண்டவியே! என்னை தாத்தா, பாட்டி, அம்மா, அப்பா எல்லோரையும் காயப்படுத்தினால்.....உன்.....உன்.....உன் காயப்பாற்றிக் கொஞ்சுங்கள். நீங்கள் எல்லாம் இத்தாலத்தானே என்னை எல்லோரையும் காயப்படுத்த முடியும்?



மங்கள் தீபாவளிக்கு!



வாக்ஸால்

வெலாக்ஸ் ★ வைவரன்

தீபாவளித்திருநாளன்று மங்கள் மகிழ்ச்சி செய்து மகிழ்க்கப்பட்ட
வாக்ஸால் எதிர் நின்றவர்கள் இவ்வம் செய்து வாழ்த்துக் கூறும்
வெலாக்ஸ் ஆளுகும் சரி மகிழ்ச்சி ஆளுகும் சரி இவ்வம் வாக்ஸால்
இவ்வம் அருடய வாக்ஸாளுக்கு நினைவு வாக்ஸால்!

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவட்

27, மதுரைபேட்டை,
மதுரை.

டி. வி. சுந்தரம் அப்பாண்டி & மகன்ஸ் பிரைவட்,

மதுரை, திருச்செவ்வேரி, திருச்சிராப்பள்ளி,
புதுச்சேரி & கோவை.



T 45-25



எங்கு ஸோக்கிலும் மாரிஸ் மைனர்!
எங்கு புலிலும் மாரிஸ் மைனர்!

மாரிஸ் மைனர்

4 கதவுகள் கொண்டது

உங்களுக்குப் பொருத்திய மைக்மெய்ன காட் டிதரே! குறைந்த விலையில்
வீடுகளும் கண்ணியமும் சொகரியமும் ஒருங்கே அமைந்த காட் மாரிஸ் மைனர்
ஒன்றே தான்.

அ டி ஸ ன் & க ம் பெ னி லி மி டெ ட்.

மதுரை
சோழமத்தூர்

பெங்களூர்
கிம்லிடன்

